



迎接立夏

□ 陈露

立夏
以最诚的态度和暮春交接
万物生长扑面而来
绿油油的薄荷
清香将你的味蕾激活
尖尖角的小荷
让你期待花瓣绽放的时光
柑橘花编织雪白的面纱
等你来撩开
大地被绿油油的小草宠溺得柔软
蔷薇花酝酿一场盛大的花事
成排成串用意将你包裹
一切把我们往夏天的路上带
紫红的桑葚金黄的枇杷
小时候的味道一直还在
一群人围炉煮茶
把盏言欢
是时候和春天来一次体面的告别
一如每个人来尘世一遭后又离开
但不必哀叹
春日去,夏日近
请君多珍重

(作者单位: 忠县白公路小学校)

立夏

□ 吴宗权

陌野花开竞艳, 蛭蛙唤夏欣归。
芙蓉出水同蒂, 芍药翻阶共肥。
数燕栖林吟唱, 群莺跃树窜飞。
披蓑插秧雨翠, 秀色盈目金辉。

(作者单位: 忠县石宝中学校)

西江月·小镇滄井

□ 周秀华

赫赫地中通史, 幽幽小岛潜藏。
巉岩秘洞憩凤凰, 盐井星罗滩上。

惊世平湖忽现, 且别昨日辉煌。
一峡碧水映春光, 心共轻舟荡漾。

(作者系忠县籍在外人士)

鹧鸪天·春耕正当时

□ 成守敏

鹊起晴岚岭上烟, 耕耘破土见赭肩。
黄牛苦作无言怨, 白首勤劳不语怜。

犁旧地, 种新田。欣心忙碌背朝天。
春风带雨知人意, 欲待丰登誉瑞年。

(作者系忠县花桥镇皇周村驻村工作队队员)



东坡梯子的渊源

□ 江中心

东坡梯子, 又名苏家梯子, 是忠州老街东坡路的一列古石梯道, 上连东坡园、白鹿书院(现忠县实验小学)、东城文庙、忠州中学(原龙兴寺址), 下接古城东门、八字门、大府邸、弓箭街。梯宽2.7米, 步宽0.6米, 步高0.2米, 现存70步, 总高14米, 为青石砌成。



东坡梯子一带早年是荆棘丛生的山地, 与下侧落差20来米, 一壑坡梁, 无路通行, 把城隔成东西两段, 因它在城的东门以外, 人称东坡。

唐代忠州刺史白居易在东坡植树后, 这一带开始“热”起来, 先后建起了药王庙, 有了读书白鹿洞(后来成了白鹿书院), 一些州民也来此建房居住, 加之城里人去龙兴寺、东城文庙祭拜, 因坡梁阻碍, 人们去来很是吃力, 给坡梁开个通道成了当务之急。

当时这里有一苏姓人家, 比较富裕且好善举, 决定在坡梁修造梯子, 方便自家也供他人通行, 于是址选门前, 凿山铺石, 费了些时日, 顺坡一道青石梯子铺就。那年恰逢主人77岁, 工匠们左右测算把梯子铺成了77步, 以示对

主人“七七大寿”的纪念, 名字就叫了苏家梯子。《忠县志》载: “在今县城东一土坡上, 砌石为梯, 共有77级。”

从此, 出东城门, 去文庙、龙兴寺等城东地带, 就登梯而上, 捷径多了。一千多年至今, 苏家梯子一直是连接州城东西的重要路径。

苏轼与弟苏辙同中进士后, 于1059年兄弟俩同到忠州, 同去东坡瞻仰白居易“植树胜地”。据说苏轼到了东坡, 上下苏家梯子, 触景生意, 觉得苏者与东坡有缘, 于是取了“东坡”为号, 从此, “苏东坡”就与苏轼共生共荣, 成了文学家、政治家, 光耀史册。

而与“苏东坡”有些渊源的苏家梯子则甘为人梯, 默默无闻。可能除了忠州中学某年校考出了一道“苏家梯

子有多步”的考题, 算是登过大雅之堂外, 似乎没有怎么扬名立万, 尤其经千百年来的踩踏、失修, 不少梯面磨损凹陷, 甚至被不识好歹的人上挖下填, 原有的77步梯子而今只剩下了70步, 显得有些不堪。

所幸, 2020年忠县人民政府把苏家梯子确定为县级重点文物保护单位。2021年打造忠州老街, 苏家梯子作为一个城市的重要历史符号, 自在重点维修彰显之列。经过一番修葺, 整旧如旧, 苏家梯子焕发了生气。

县贤认为, 苏家梯子既与“苏东坡”其名有些渊源, 又靠近白居易曾经植树种花的东坡园, 便把苏家梯子改名为东坡梯子, 立牌彰显, 重点保护。
(作者系忠县退休干部)

金山·家园

□ 余胜(作者系忠县美术家协会主席)



腹有诗书气自华

□ 倪红艳

是在本地的一个微信群里认识她——月娘。隔屏相交, 隔三差五地, 她随口吟诵的诗词如繁花般在手机屏幕上跳跃、绽放。“十里春风陌路, 一川烟雾长江。”“醒后楼台似旧, 梨花满地纷飞。”每一首诗词出来, 我都不由得在心里赞叹: 好一个才思敏捷的女子! 于是凭臆想对她有了如网友对武亦姝那样的评判——她满足了我对古典才女的全部幻想!

我一直猜想她一定是个文艺女青年, 甚至是个真正的作家。但并不急于去和她深交, 这样沉静淡雅的女子, 肯定也喜欢别人远远地欣赏她。我就这样一直在屏幕这边静静地欣赏她, 欣赏她的诗词。直到偶然得知她是一个商人, 我竟有些诧异, 我猜测过她的职业, 却没想到她是经商的。对她的欣赏又多了一层敬佩! 在商场如战场的硝烟里, 一位女子, 竟然在激烈的

“战斗”中不忘“诗心”, 这得有多沉着的淡然心境和坚强毅力。于是, 有了迫切想和她交往的欢喜。

也许真是心有灵犀, 在我想着和她认识的时候, 她也刚刚好来加了我的微信。于是她那文字如涓涓细流从手机屏幕那端穿过来, 她亲昵地叫我姐姐, 说喜欢我文章的清雅细腻。我则直言不讳地表达对她诗词的喜爱。彼此没有矫揉造作, 只有欢喜着的真诚。

知道她是卖家具的, 刚好自己也需要新买家具, 便以此为借口, 寻了她的电话, 与她联系起来。电话接通的一瞬间, 常常在屏幕上显示的“倪姐姐”变成了细细软软的声音。那种声音里透着一种知性的典雅, 热情而不失庄重。直至到了她的门店, 她已早早地候在那里, 远远地看到我朝我招手, 她应该是我微信头像上认出我

的。她身着带有镂花的黑裙, 略施朱粉, 微笑着, 沉静而淡雅, 和屏幕上透过文字猜想的一样, 和电话里声音透给我的印象一样。

她引了我进店, 并不急于看家具, 而是到她的客厅吃茶。落座, 她使用了茶具烧茶。是工夫茶。看桌上一切陈设, 便知她是常常品茶。我却平常喝茶, 因为性子急, 等不得泡茶的时间。这会, 看她翻杯揭壶, 徐徐装水入壶, 徐徐倒茶入杯, 倒也没费多少时间。接过她递过来的小杯茶水, 茶香扑鼻而来, 却不识得是何种香, 她解释说是金骏眉。她叫了她的姐姐一起来喝茶, 谈各种茶的优劣、渊源。我静静地吃茶, 三口两口, 不知不觉喝了几杯, 心里舒坦了, 却并未品出茶真正的味道。与其说是“品”, 不如说是“牛饮”, 于是多少有些羞惭。我确实不如她沉静啊! 在这样快节奏的生活中,

还有多少人能静下来, 不急不躁?

和她谈话却是愉快的, 并不谈文学, 更多是谈生活。她如我一样, 远离故乡漂泊在外, 这么多年来, 她静静地做生意, 静静地读书写诗, 静静地喝茶收藏茶杯。谈起育儿经, 她也是不紧不慢, 没有中国式家长的焦虑, 好似她的孩子就这样永远在一片安静而淡然的环境里自然成长。她的生活, 就如此刻她徐徐倒入杯中的茶, 岁月静好。

此后, 并没有多少时间聚在一起, 网上的联络却多了起来。随着她的脚步, 我又重新捡起了唐诗宋词, 常常在网上请教她一些问题。她最爱说的话就是多读。多读, 是的, 浸染在她骨子里的墨香不就是诗书里透出的气质吗?

她的诗作甚多, 却从不发表, 要么放在空间, 要么送给顾客。她说, 诗, 用来修身养性便好。

(作者单位: 忠县融媒体中心)

