

开栏语

文艺评论,即对文艺作品、文学艺术、文艺活动现象进行分析、评价,是文艺工作的重要组成部分。近年来,习近平总书记多次强调,要加强和改进文艺理论和评论工作,褒优贬劣,激浊扬清,更加有效地引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚,建设山清水秀的文艺生态。即日起,本报在文艺副刊开设“文艺评论”专栏,欢迎广大文艺评论爱好者撰稿、来稿,鉴赏作品、分享快乐、活跃文艺、引领风尚。我们将择选刊载,以飨读者。

文艺评论稿件可直接投本报,也可先发给文艺评论组稿人(文艺评论组稿微信号:13594448777)。

欣赏 感悟 品评

——浅说文艺评论

□ 江中心

文艺评论,伴随文艺作品、文艺行为而生。它在文艺欣赏的基础上,依据一定的思想立场和美学原则,对文艺作品、文学艺术、文艺活动、文艺作者等进行理性分析和科学评价,是文艺工作的重要组成部分。

中国共产党历来重视文艺评论。毛泽东主席1942年在延安文艺座谈会上就指出要开展“文艺批评”,从而“求得革命文艺的正确发展”。自此,革命的文艺评论兴起,促进了文艺的繁荣和方向的正确。

随之而之,各级党委都把文艺评论工作摆上了文艺工作的重要议程,发文件、建机构,全国从中央到区县各级陆续成立了文艺评论家协会(忠县文艺评论家协会于2023年11月7日成立),增强了文艺理论、文艺评论的体系化、组织化、规范化。

当代文艺评论必须坚持“四性”:政治性,以人民为中心;理论性,有

较强的理论色彩;实践性,通过评论影响和引导实践;中介性,帮助受众更好地理解 and 欣赏作品。

文艺评论的重点是“三性”,即围绕文艺作品、文艺行为的思想性、艺术性、观赏性,三性合一,鉴赏评论。

思想性即作品的立意、主题以及其深度和能否引发人们的深入思考,能否从中得到启迪。主要鉴别文艺作品是否有益生活实践、是否体现文艺为民、是否彰显中国精神等等。思想性是作品的灵魂。

艺术性即作品通过形象反映生活、表现思想感情所达到的准确、鲜明、生动以及形式、结构、表现技巧的完好程度。艺术性是思想性的载体。

观赏性即作品能够吸引观众、读者或听众,使其产生兴趣并获得愉悦、审美等体验。观赏性是作品的生命。

当下信息化时代,文艺评论的载体是多样的,报刊、网络、官媒、自媒体,不一而足。就表现形式而言,主要分系统(专家)式评论、碎片(“麻雀”)式评论。

系统(专家)式评论,要在熟谙文艺作品的基础上,鉴赏、思考、动手,写出评论文章,通过媒体(纸媒或网络)刊载、演讲出来,围绕作品的思想性、艺术性、观赏性系统地分析评价,说长论短,推出观点。帮助创作者提振精神、激发灵感、扬长避短。引发受众观赏作品、理解艺术、践行文明。系统(专家)式文艺评论可以“引评入胜”。

碎片(麻雀)式评论的渠道很多,最常见的是微信群、朋友圈、今日头条,还有“文艺沙龙”“龙门阵”“坝坝茶”等,不拘形式,张口就评,就像“麻雀”,叽叽喳喳,故而有人称作“麻雀艺评”。“麻雀叫喳喳,艺评进万家”,可以活跃气氛。

文艺门类众多,文艺作品浩瀚,世界的、中国的、重庆的,可谓目不暇接,信手可评,尤其是忠县文联“门下”拥有12个专业文艺协会,文学、诗、戏剧、影视、民艺、摄影、美术、书法、音乐、舞蹈、艺评、朗诵……围绕“忠派文艺”品牌,作品精品纷呈,不乏评论题材。

文艺评论要进社会、进学校、进企业。由此,系统评论、麻雀艺评都有“用武之地”,皆可一展所长,贵在评也、论也,促进文艺繁荣,引领社会风尚。

世界的、中国的、重庆的,可谓目不暇接,信手可评,尤其是忠县文联“门下”拥有12个专业文艺协会,文学、诗、戏剧、影视、民艺、摄影、美术、书法、音乐、舞蹈、艺评、朗诵……围绕“忠派文艺”品牌,作品精品纷呈,不乏评论题材。

文艺评论要进社会、进学校、进企业。由此,系统评论、麻雀艺评都有“用武之地”,皆可一展所长,贵在评也、论也,促进文艺繁荣,引领社会风尚。

(作者系忠县文艺评论家协会主席)



《花枝俏》

□ 任亚伟

(作者系忠县美术家协会会员)



《载歌载舞》

□ 郑王

(作者系忠县美术家协会会员)

不撑棍

□ 谢邦楠

“不撑棍”是渝东地区的一句方言,意思是“没出息,不争气”。有的家庭由于疏于管教,导致孩子在后来的人生步入歧途,甚至深陷泥潭难自拔。

老家的邻居刘表哥仅有一个儿子。他们夫妻俩对儿子管教算是一般。可孩子的奶奶却对孙子溺爱有加,处处惯着,因而孩子初中还未毕业就辍学在家,成天啥事不干,成了十足的混

混。22岁时,经人介绍与一女子结了婚。婚后他仍好吃懒做,不改旧习。之后不久,媳妇携儿子离他而去。后来,奶奶、父母相继离世,再无依靠,他便变卖家当,以维持生计。坐吃山空后,连

房子也拆下来当柴烧……最终,他与乞丐为伍,流浪在外,至今杳无音讯。众人无不议论纷纷,说他是当地最典型的“不撑棍”。

时下,也有一些年轻人当起了“啃

老族”,事事依赖父母,窝在家里,不上班、不做事,只管贪图享乐。有大人惯着,他们根本就不可能自立起来。“不撑棍”这句方言用在他们身上,实在是再恰当不过。有谚语曰:“好男不吃婚时饭,好女不穿嫁时衣”。奉劝这些年轻人要自食其力,通过自己的努力打拼,闯出一片新天地,才是长久之计。

(作者系忠县官坝中学退休教师)

洪武十二年

□ 李浩白

她讲到这里,眼眶中泪光莹莹,已是泣不成声,楚楚可怜。

场中静了下来,道衍和朱棣都把目光投向了朱标。

朱标喟然而叹:“陈小姐此举确是难能可贵。你放心——你父亲只要不贪不污、不懈不怠,本公子可保他终身平安。你也不必与我等狠自结拜。”

陈如意款款直道:“三位公子不必过虑。小女子知道大内拱卫司钦差不能私结外臣。但小女子这等微末身份,不会如何牵累三位公子的。”

朱标和朱棣都不禁踌躇了起来。

道衍忽地幽幽一笑:“想必日前吴靖忠大人前来常州府巡检之时,陈小姐也曾和他‘义结金兰’了?”

他这一句话来得税利之极,一下刺得陈如意玉颊绯红:“姚……姚公子说笑了!小女子并未与他……”

“为什么呢?堂堂从二品的部院侍郎,比我们这三个六七品的区区尉史,不知在仕途上更能保护你父亲多少倍?!你不应该舍大而取小啊……”

陈如意的目光倏然清寒下来:“小女

子本想学当年红拂女一样做个‘慧眼识英豪’的巾帼奇杰,今日反倒被姚公子取笑了!小女子心头实是不服。”

“陈小姐,姚某真没有取笑你的意思。”道衍容颜一正,“你也不要被刚才‘贤武公子的吹捧之语迷惑了!我们中间有什么‘百年难遇的奇士异杰’?不过是互相吹嘘罢了。实际上,这位黄公子饱读诗书,目前虽无官阶在身,他日必成廊庙之器!你呀,才最应该与他‘义结金兰!’”

黄子澄吓得急急摆手,道:“姚……姚君,你千万莫要取笑在下。在……在

下酒足饭饱,就此回屋看书去了……”

“黄兄,我俩同行吧。”朱标起身拉着他,“陈小姐,朱某还有一些公务要办,暂且别过了。”

唐冲连忙陪同他俩离席而去。朱棣呼道:“大……大哥,黄……黄兄,你们可真是没趣!姚君你呢?”

道衍莞尔一笑:“我这儿和陈小姐的交流还没结束呢!贤武公子,你留下来一道陪陪。”

朱标又哈哈笑道:“有一句古语说得好:‘唯大英雄能本色,是真名士自风

流。’这说的就是你我二人吧?”

道衍浅笑而道:“陈小姐,你看,贤武公子他又在说醉话了。”

陈如意却已回到琴案边,双手搭在琴身,嫣然笑道:“两位公子,现由小女子为你们抚唱一曲以助雅兴。”

说罢,她抚琴吟道:“琼姿只合在瑶台,谁向江南处处栽?雪满山中高士卧,月明林下美人来。寒依疏影萧萧竹,春掩残香漠漠苔。自去何郎无好咏,东风愁寂几回开?”

(未完待续)



沁园春·丰功伟业

□ 陈明忠

华夏风光,花团锦簇,五彩妍芳。望长城内外,莺歌燕舞,五湖四海,鸟语花香。锦绣江山,风和日丽,处处繁荣展景观。春风劲,观九州上下,国泰民康。

兴国岁月辉煌,赞先辈改天换地强。策功成大计,立新破旧,改革开放,逸谱华章;科技腾飞,民生改善;社会和谐国运昌。深期盼,大中华崛起,傲立东方。

(作者系中华诗词学会、重庆诗词学会会员)

满庭芳·重阳

□ 刘明文

丹桂飘香,红枫起舞,又逢佳节重阳。登高望远,山野染金黄。把盏吟诗作赋,豪情迈、忘却时光。风华茂,淡然一笑,岁月染银霜。

天高云淡远,山清水秀,雁影苍茫。忆往昔,青春作伴还乡。溪水今朝犹唱,谁还见、浣女容装。吟怀梦,心愁几缕,何处是家乡。

(作者系忠县忠州街道居民)

重阳登高

□ 韩宏

溪流缓缓过亭廊,雾霭濛濛遮竹冈。
应季重阳轻蹬道,勿言俗世淡年方。
徐行向顶银须舞,稳步登山金桂香。
仰首烟云抬望眼,茱萸遍地小花黄。

(作者系忠县司法局退休职工)

秋日登高

□ 吴宗权

秋日的五彩斑斓令人陶醉
惬意的事还数登高
层林尽染,树木掩映
深吸一口清新的空气
聆听着林中鸟儿的呢喃、欢鸣

一路登山赏景一路悟
坚持下来,畅快地到达山顶
锻炼了身体、陶冶了情操、洗涤了心灵
用心去感受、去发现
就能找到属于自己的那片风景
品味出不一样的人生心境

(作者系忠县石宝中学校退休教师)

十月

□ 向建国

每一片落叶,都来自春天的故事
十月里,与菊花对饮
金黄跳动的光亮
醉了这个季节
反射幸福和欢喜

大地,拥有许多无限的事物
我睁大黑色的眼睛
看到了一个近乎无限的星空
捡拾起花瓣
又被这个季节擦亮一次

袒露着虫鸣和月光
吻着秋菊颤抖的嘴唇
我听见回声来自山谷和心灵
祖国在我心中,一万年太久
领跑的车轮,只争朝夕

(作者系忠县官坝中学退休教师)