

歌在百姓的心底

——关于刀郎演唱会“山歌响起的地方”的思考

□ 林亚才



近日,笔者比较关注当前社会的一个热点——歌手刀郎的“山歌响起的地方”演唱会,以及演唱会带来的巨大社会影响力。本人尝试从以人民为中心、为人民群众所喜爱等角度出发,做一些浅显的评析。

在演唱会现场,《西海情歌》《谢谢你》《握在手心的温柔》等过去全国老百姓耳熟能详的歌曲,《绣红旗》《怀念战友》《送战友》等红色经典名曲,强烈冲击着人们的视觉、听觉,直抵心灵深处。几万人泪流满面、高声和唱,忘情挥舞荧光棒,呼喊“刀郎”,甚至是乳名“罗二娃加油”。演唱者也是感动不已,情到深处,哽咽颤抖着。伴唱团队立刻由伴唱变主唱,完美演绎,感动歌迷,不负观众、不负艺术良心。场外的人群耳听着场内传出的歌声,流着泪、跟着喊唱,场内、场外声浪滚涌、响成一片。据称,通过现场网络直播观看人数达几千万。

这场演唱会无疑是给近几年较为沉寂的艺术气候,尤其是音乐艺术气候,带来一阵雷声。笔者不敢预言的是,这一阵雷声能否对当下较为沉寂的艺术气候带来某种触动和惊喜,但笔者敢肯定的是,这个现象一定会引起无论是官方还是学术界、艺术界深深的思考。

笔者在这里借助古人的一些经典看法和观点,试着做浅显的思考。古人于诗词歌赋,有“登高能赋”之说。其大意指“看到了事物,引发了自己的感情”,是来自客观事物的演进而带来心灵的触动共鸣,从而引起情感的宣泄和抒发。《文心雕龙》有述:“原夫登高之旨,盖睹物兴情。情以物兴,故义必明雅;物以情观,故词必巧丽”。其大意是情感由外物触动而起,作品意义必然明了雅致;带着感情去剖析理解演绎事物的起因、发生、过程、结果,其作品里一定会有感情精妙的体现。同时,作品要讲究新意,要有充实的内容,需要缤纷的色彩,需要根本的依照。

笔者不是“刀迷”,也不是追星一族。然而当仔细了解刀郎所经历的故事、了解他

所演唱的歌曲背景、了解他在歌里深深蕴含的艺术精神和人文情感之后,笔者极大地被震撼,继而产生了强烈的共鸣。在此,笔者就“睹物兴情”“情以物兴”及新意、内容、色彩、依照之“四说”,对刀郎在演唱中数度哽咽、泪洒舞台,以致由伴唱顶为领唱、全场歌迷含泪和唱的《西海情歌》这首歌曲,做一个简单的解析。

这首《西海情歌》是刀郎本人作词、作曲,在不同的场合以不同的传播方式演唱,传遍大江南北,甚至国外,受者甚多,广泛流传,影响广大。而这次在成都演唱会现场,刀郎更是将《西海情歌》作为开场曲。歌迷们听到的是久违的、哀婉凄美的、如泣如诉的前奏,接着是刀郎声音颤抖、略带衰老的歌声——

自你离开以后/从此就丢了温柔/等待在这雪山路漫长/听寒风呼啸依旧……一眼望不到边/风似刀割我的脸/等不到西海天际蔚蓝/无言之苍茫的高原……还记得你答应过我不会让我把你找不见/可你跟随那南归的候鸟飞得那么远/爱像风筝断了线/拉不住你许下的诺言……我在苦苦等待雪山之巅温暖的春天/等到高原冰雪融化之后归来的孤雁/爱再难以续情缘,回不到我们的从前……

这其实不是一首一般意义上的情歌。熟悉的旋律、内涵丰富的歌词、令人痛心的故事、对生命意义的礼赞、对精神不朽的颂扬,带着深邃的意境、真挚的情感,将人们带到那个遥远的“西海”——那片既壮阔神奇、气象万千,又广袤无垠、荒凉凄美的“生命禁区”——可可西里无人区,动情地讲述着发生在这片荒漠上催人泪下的过往。副歌高潮部分,刀郎哽咽,泣不成声;歌迷动情,热泪潸然。场内、场外、网络之上,不知多少人跟着伴唱歌声一起大合唱,忘情演绎着那片“西海”的故事。歌声汹涌,“眼泪在飞”,名副其实的盛况空前!

它是发生在现实的真实故事。当年,两名充满理想、朝气蓬勃的大学生,怀着对祖国山川无比热爱的美好情感,报名参加了西部环保志愿者行动,以自己具备的专业知识去保护这片土地。在他们看来,将这份美好的感情,化作实实在在的行动,具有崇高而现实的意义。这是新一代青年人追寻理想、励志奉献的光辉闪现。他们既是大学同学,也是情投意合的恋人。共同的理想抱负,让他们的感情更为炽热、更为坚定。

他们双双来到可可西里,面对这片亘古的旷野、无垠的荒漠、鲜少人类踏足的生命禁区。巍峨的雪山,茫茫的戈壁,寒风呼啸,风沙扑面,气温极低,荒无人烟。他们没有退缩,他们都想为这片未开发的土地贡献自己的青春、激情、力量、心智。女孩被安排在不冻泉藏羚羊观察站,而

发现一种很美丽的高原植物,纤弱的植株总是伏在石缝里躲避着风雪的侵袭,开着淡淡的美丽小花,还说要给女孩带过来。她知道他很苦,但她唯一能够做的就是默默为他再次离别准备一切,包括离别后的思念和千叮万嘱的文字……他们相互鼓励着,在各自不同的岗位上全心全意投入到自己的工作之中,并掐着手指计算着下次见面的日期。他们就这样默默地爱恋着,苦苦守候着那份真情……

后来,男孩牺牲了。牺牲在采集资料数据的路上。女孩接到噩耗,已经是男孩出事的第二天。这天,不冻泉藏羚羊观察站来了几辆汽车,众多的领导下车默默围绕在女孩身旁。女孩怔怔地望着这些不熟悉的人,不知道他们要说什么、做什么……

他们拿出男孩的全部东西,包括一个栽在牙缸里的小花,默默放在女孩床上。女孩看着这些熟悉的东西,还有那枝男孩说过要带给她的小花。她嘴唇颤动着,意识模糊,已经听不清其他人在说些什么……

这是在可可西里牺牲的第一个志愿者……《西海情歌》诞生了,而且极具生命力地传播开来。接受采访时,刀郎称自己第一次听到这个真实的故事,热泪横流,不能自

已。旷野阔、雪山远,英灵不孤,精神永远。他决心将这个发生在新时代的故事,将这种崇高的精神、纯净的爱情写进歌里,让它不朽。

笔者以为,任何人都应该以“上帝视角”俯视或者无视这样来自真实生活的故事、于平凡中见崇高的精神。由《西海情歌》以及刀郎的其他音乐作品,我们可以看到,作品来源于真实的社会生活,反映的是普通百姓的现实生活和喜怒哀乐、抒发的是质朴善美的真情实感、咏赞的是忠诚奉献的人格力量、闪烁的是真情实爱的人性光辉。源泉来自人民,在真实生活的基础上艺术升华,传播的是时代需要的正能量,“温润心灵,启迪心智”,歌在百姓心底,最终到达“为人民群众所喜爱”的高度。

同时,作者由客观事物的演进而带来心灵的触动共鸣,引起情感的宣泄和抒发,“登高能赋”,从而“睹物兴情”,创作出这样意义非凡的作品,“文明雅”“词巧丽”,达到“有新意,有充实的内容,有缤纷的色彩,有根本的依照”,所以极大地符合大众审美,引起大众强烈的情感共鸣。笔者想来,这就是大众喜欢刀郎作品的重要原因吧!

一切以人民为中心,为人民而歌,为人民服务,做时代的先觉者、先行者,引领新风,弘扬正能量,赞颂美好,针砭时弊,把作品创作的终极目标始终锁定在人民的心中。笔者想来,这就是千千万万个“刀郎”的初心使命和责任担当。

(作者系忠县文艺评论家协会副主席)



《北长滩》
□ 余胜

(作者系忠县美术家协会主席)

忠勇双全居功至伟的李宝②

——宋代遥郡忠州的忠义将

□ 袁代奎

转李宝两官,遥领忠州刺史。

岳飞罢兵柄后,与张浚至楚州处置韩世忠军。岳飞命李宝出海攻击金军,李宝率所部出海,焚登州和文登县而还。11月,岳飞被秦桧等人以“莫须有”罪名逮捕入狱,于除夕被害。秦桧等人对岳家军的将领展开大清洗,李宝当时因从韩世忠守卫海州(今江苏连云港),所以没受牵连。他手使双刀,勇冠三军,治军严明,关爱士卒,骁勇善战,深谙韬略,长年领兵与金兵作战,屡立战功,升任镇江府驻扎御前军副统制、左武大夫,授忠州防御使、两浙西路兵马副都监。绍兴二十九年(1159)12月,黄祖舜举荐李宝“勇足以冠军,智足以料敌”,洪遵举荐他“尺籍奋身,屡书功最,双刀贾勇,冠出辈流,仁足以抚摩师徒,严足以训齐纪律”,授予他“带御器械”这一殊荣。次年,李宝任淮南西路马步军副都总管、黄州知州,改添差两浙西路马步军副都总管,平江府(今苏州市)驻扎兼副提督海船,负责编练水军。此时的他成为南宋武将的中坚力量。

绍兴三十一年(1161),李宝改任平江府知府。5月,宋廷调两浙西路各州府与衢州、婺州禁兵弓弩手赴平江府,归李宝指挥。6月,他向宋廷建议自海道出击先发制人,歼灭金国南下

船队,并移屯江阴,得到批准。8月,金国狼主完颜亮发兵60万,兵分四路,对南宋王朝发动了全面进攻。第一路由陕西凤翔攻取大散关,经汉中南下攻取巴蜀之地;第二路直插荆襄,控制长江中游战略要地,从侧翼掩护主力;第三路由完颜亮亲率主力出寿春(今安徽寿县),渡淮河、过长江,进窥临安;第四路以水军7万、战船600余艘,由山东半岛浮海南下,在杭州湾登陆,与主力夹击临安,一举灭宋。李宝任率两浙西路水军3000人,自江阴军出发。临行朝廷应李宝请求,颁发一批无品级和低品级军官委任状、绶纸,以“专充激赏使用”。途遇台风,退泊明州关澳(今舟山群岛)。9月,自关澳出发北上。10月,到达海州,时金兵10万围攻海州魏胜义军,李宝登陆支援,内外夹击,于海州附近之新桥、关子门、砂堰连败金军,解海州之围。此战获胜大大鼓舞了南宋水军的士气,更加坚定了李宝北上攻歼金军舰队的信心。李宝令魏胜率军由陆路北上协同配合,自己则率舰队沿海北上。李宝水军驶抵石白岛(今山东日照)时,遇到前来投诚的金军汉族水兵,得知金水军已经出海,泊唐岛(今山东灵山),与石白岛相距不远。金军不习水战,

害怕风浪,水手多由被征来的汉人担任,而金人官兵则在舱内休息。李宝决定隐蔽袭击、火攻破敌。当月27日清晨,南风骤起,李宝抓住战机,率战船转山而出,乘风疾驰,突然用火箭、火炮等兵器向金军进攻。火借风势,风助火威,金军600余条船先后着火,变成了一片火海,水手们纷纷跳海逃生,金兵烧死、淹死不计其数。南宋水师的铁甲快船冲入敌船队之中,奔着金兵的主帅楼船,其他战船随后紧跟攻上去,插入敌阵,令水兵靠帮跳上敌船,与金兵短兵相接,展开激烈的白刃战,一举全歼金军舟师……陆岸王世隆、赵开等率领义军追杀上岸逃奔之敌,海陆配合,大败金军。“斩其帅完颜郑家奴等六人”“获其统军符印与文书、器甲、粮料以万计,余物不能举者,悉焚之,火四昼夜不灭。”因功授静海军节度使、沿海制置使。

这场双方力量悬殊的海战,成了南宋转危为安的关键一仗,位列南宋八大以少胜多战役之首,李宝作为南宋主帅居功至伟,其整体谋略部署及临场战术安排无不显示出名将风采。宋高宗御笔题写授予“忠勇李宝”作为军旗,在此之前只有当年的岳飞获此殊荣!此战也是中国海战史上第一次使用火药兵器的海战而永载史册。宋孝宗隆兴元年(1163)6月,李宝兼御营统制官,措置浙西海道;二年升沿海驻扎御前水军都统制。乾道元年(1165)病逝,追赠检校少保,谥“忠勇”。

(未完待续)
(作者系忠县政协退休干部)



苏幕遮·秋恋

□ 刘明文

赏金秋,行柳岸。碧浪清波,倒影随风散。遥看群山风景幻。绿树红枫,天宇云清淡。

看风光,观美苑。沐浴清阳,如梦痴心恋。明月清风时节暖。把酒吟怀,一曲清歌晚。

(作者系忠县忠州街道居民)

秋夜听雨

□ 陈露

秋雨,是秋天的使者
带着云的心事
敲打着人间的窗棂

滴答,滴答
那是雨滴在演奏孤独的乐章
每一滴,都敲在不眠人的心房

我静静地听着
听出了岁月的呢喃
在雨滴的交响中,回忆如潮

我喜欢静静听雨入眠
滴答欢悦,仿佛诉说
萦绕梦里的光阴故事

雨落在芭蕉叶上,小水塘里
溅起一朵朵思念的水花
那是远去的时光在轻声叹息

听雨,听一场梦的重生
听生命在潮湿的泥土中
默默滋长

雨滴串起了天地间的思绪
细数自己的故事
雨声渐息
心却在雨的余韵中沉醉

(作者单位:忠县鸣玉溪小学校)