

# 茶尖上的春光

倪红艳

不懂茶，也没有喝茶的习惯，偶尔喝口茶，或浓或淡，总觉得苦涩，于是给茶定了性——只要是茶，必有苦涩味。今年春天，我去了忠县一个小茶园，却打破了我的认知。

还是早春时节，乍暖还寒，但不影响春天的灿烂，我们一路迎着雪白的李花、夭红的桃花、金黄的油菜花，蜿蜒而上，来到这个小茶园——池芸茗茶园。茶园占地虽不过一百多亩，却背靠大山，面临长江，颇为壮观。一排排绿油油的茶树整整齐齐随山的地势排列着，采茶的农人点缀其间，田园风光就这样被绘了出来。茶园周围的农舍或红墙蓝瓦，或白墙红瓦，散在山凹。

新茶开采的季节，不少游人慕名而来，茶园的主人——一个魁梧的中年汉子和他的夫人，热情地招呼

着客人，自然是用新茶招待。我们随意坐在茶园院子的一个角落。院子处于山包最高处，所有景致都落在了低处，抬眼望去，有了“一览众山小”的感觉，清明的风徐徐吹来，拂面而过，胸中涌起清凉的微波。

此时，茶园主人提来刚烧的山泉水，徐徐倒入放着浅绿色茶叶的玻璃杯。茶叶蜷缩着，全部浮到了水面，似睡着的婴儿。脑子里突然冒出“茶婴”这个词。虽然茶的颜色是绿色的，它却叫白茶。不过十几秒，水面上的茶叶开始一颗一颗绽放，成了立着的嫩芽，伸着两三片尖尖的叶子，慢悠悠地往下沉。一会儿，杯底就立了一片绿芽。杯口还睡着

苏醒，落在杯底，茶是泡成了，并不像普通的茶水有了颜色，仍然清爽透明。我端起杯子尝了一口，一股清甜的味道弥散开来，竟然没有一丝苦涩。这个白茶，无论从外形还是口感，它都透着高贵的优雅。

一杯茶喝完，茶叶仍然鲜嫩地立在杯底，像刚从茶树上长出来似的。于是我们跟着采茶人的脚步，去寻早春最新鲜的茶芽。几个农妇腰间挎着竹篮，双手生灵巧，一颗颗茶芽在她们指间跳跃，随后落入竹篮，绿绒绒地躺在篮底。采茶人脸上的笑容像春天一样灿烂。

茶园里一排排深绿的茶树，冒着浅绿的嫩芽，这就是春天的意韵。再配上茶地里白的李花、红的桃花，一地的春色就铺展开去了。阳光并不热烈，透过阴着的浅云，仍然能给

茶树涂上春光。

忍不住采摘茶芽的诱惑，我也学着采茶人的动作去采茶芽，终究手生，采得并不合格，需采茶人剥去一两叶余枝，才放入竹篮。停了手，不再浪费宝贵的茶芽，只看着这满目春色便好。据说在这个季节，品质好的白茶1公斤价值4千元。这倒也确实值得，单是从采茶到炒茶的人工制茶过程，就可以想见其中包含的精湛技艺。

闲期间，茶园主人告诉我们，这片茶园一天只能制出1公斤茶，但也不急，推去市场一次不合格，牌子就砸了，保证品质才是第一位。他望着满山的茶树，若有所思。创业5年经历过许多大风大浪的他，心中一定有个春天的梦想吧！

（作者单位：忠县融媒体中心）



## 沁园春·临江春色

刘明文

雨过天晴，桃李缤纷，水碧山清。看烟迷柳岸，云行天宇，鸟鸣幽处，蝶舞琼英。水映廊桥，风摇修竹，炫彩春光锦绣荣。波光处，赏鸳鸯戏水，燕舞莺鸣。

春风吹绿江城。过老巷、悠然古韵生。有百年古树，千年幽径，自然山水，水墨丹青。四海宾朋，五湖游客，揽胜登高惬意行。春光里，醉临江美景，万种风情。

（作者系忠县忠州街道居民）

## 春耕

吴宗权

犁开黑土碾花尘，  
鞭犊催耕布谷频。  
且共老牛持妙音，  
垄中吟咏只争春。

（作者系忠县石宝中学退休教师）

## 踏青一隅

韩宏

和风轻摆柳堤滨，  
蝌蚪成群游弋频。  
忽有蛙声惊入耳，  
仲春灵动响云天。

（作者系县司法局退休职工）

## 老家的柴火灶

谢邦楠

离开家乡数十年了，老家的柴火灶也早已不见了踪影，但它却一直留存在我的记忆里。

那时候，在老家农村，家家户户都有一个充满烟火味的土灶。土灶约半人高，古朴而敦实，形状略呈半截牛角状，宛如老农弯弯的脊梁。土灶用土砖和泥土砌筑而成，灶面斑驳。灶面和腰身有一道道细小的裂纹，那是岁月的留痕。灶台上平放着几口锅，每口锅的前下方都有一个宽大的灶门，呈四方形，就像人吃饭的嘴巴，时时刻刻等待着柴禾送到它的“嘴”里。而灶内空阔，呈圆形，又恰似人的肚腹。如此科学而合理的设计，使灶内充盈空气，柴火燃烧更旺。

用土灶煮饭时，先将干燥的木柴、秸秆等柴草放入灶膛内，再将干草或细树枝点燃放在里面。燃烧过程中，要注意把握好火势，随时调节。柴禾需控制在两边，中间要空，这样燃烧时火力才大。燃烧一阵后，灶内会堆积很多柴灰，这时需用火铲将柴灰撮出来倒进灰槽里。只要把握好火候，煮出的饭菜就特别香。

印象中的母亲在村里算是个能干人，凭着多年用柴火灶煮饭的经验，能做得一手好饭菜，只要吃过她做的饭菜，都赞不绝口。那时，我们生产队来了一名姓夏的女干部，被队里安排在我家食宿。每天，当她从田间地头回来，看到母亲在灶边忙前忙后，她也马上走到灶前帮忙烧火。只见她一会儿用火钳将柴禾夹进灶膛，一会儿用火铲将灶内的柴灰撮出来，轻轻地倒入灰槽，那火苗欢快地舔着锅底，红红的灶火映着她秀丽的脸庞。她一边烧火，一边还向母亲请教，如何才能用柴火灶煮出可口的饭菜。母亲一边做饭，一边也热情而耐心地传授用柴火灶做饭的经验。后来，原本不会烧火做饭的她果真能独立做出一顿可口的柴火饭菜。

用柴火灶煮出的面条口感也很好，风味独特。还记得那时家里物质条件不好，面条成了稀有物，只有极少数人才能吃上一顿面条。我家十口人，要煮上一小捆面条，大约一公斤。母亲将十个大大小小的碗排放在灶台上，待铁锅烧热后，放一小块猪油，“吱吱……”地爆出油，掺上半锅水，撒上一大把盐。水开后，将面条下锅煮熟，再把一大捆葱切切几段放入锅里。片刻，母亲便将面条一一挑入碗中。那面条，也没放什么佐料，吃起来细滑柔软，醇香可口，别有一番味道！

用柴火灶煮完饭，它的余热还可得到充分利用。母亲有时在热锅里烘烤粮食，有时把刚洗的布鞋放到热热的灶门口，大约几个钟头就烘干了。记得我在村里上小学时，每到冬季，学校每天只放一次学，中午不回家，休息一会又接着上课，要下午四点左右才放学回家吃午饭。家里人吃了午饭便出门干活去了，这时，母亲便会端上一大碗饭菜，上面扣上一个碗放到灶膛内。放学回家后，我自己将饭从灶门里端出来吃，那饭菜依然热气腾腾、香香的，吃后暖遍全身。

参加工作后，我和同事们用煤油炉煮饭。后来，市面上有了罐装液化气，又改用液化气灶煮饭。退休后，住在县城，家家户户都用燃气灶煮饭。几十年来，做饭炊具几经变化、更新，煮饭也愈加快速方便，但做出来的饭菜味道，感觉还是不及柴火灶。

老家的柴火灶，是岁月的痕迹，是儿时最温馨的记忆。  
（作者系忠县官坝中学退休教师）



## 跳蹬河

谢承官

（作者系忠县美术家协会会员）



## 故乡那棵黄葛树

袁俊俏

（作者系忠县美术家协会会员）

## 立下不朽“异功”的名将彭孙

——宋代遥郡忠州的忠义将

袁代奎

彭孙（1030～1108），字仲谋，福建汀州人，喜读兵书，智勇双全，从军后勇猛杀敌，屡立战功。熙宁七年（1074），因讨蛮有功晋文思副使，得到宋神宗接见。熙宁九年，奉命随安南道行营马步军都总管郭遵征讨交趾，屡败交趾军，收复邕州、钦州、廉州等地，因“力战有功”迁一官。元丰元年（1078），他奉诏以权湖北都监平定浏阳永兴场采冶银铜矿坑丁詹遇起义，因功升为崇仪使、忠州刺史、权

荆湖北路钤辖。元丰三年（1080），朝廷调彭孙为权泾原路钤辖，听渭州统帅卢秉节制。经过多年的深入研究，他向神宗“进札凡十通，皆边防机密事”，认为对西夏不可重兵进剿而取“坚壁以守，且耕且战”的“屯垦戍边”策略，上疏指出陕西军政弊端及处置建议，得到神宗采纳。

五路伐夏后，西夏国主李秉常遣狡诈凶残的驸马仁多嵬丁率军深入宋境进行疯狂报复。元丰四年，先后

多次攻略南牟城、灵州；元丰五年，仁多嵬丁率30万大军深夜攻陷永乐城，屠杀军民近20万；元丰六年，率军血洗兰州、熙河等地；元丰七年，率军在泾原路冲杀劫掠，纵横几百里，杀巡检使王友、烧瓮谷族帐落。神宗多次下诏要求诛杀嵬丁。10月初，仁多嵬丁率军十万复由定西寇德顺军静边寨，一路纵火焚烧，烧死很多蕃汉百姓。卢秉派彭孙和西京左藏库副使、泾原路第四副将郭振设伏断嵬丁

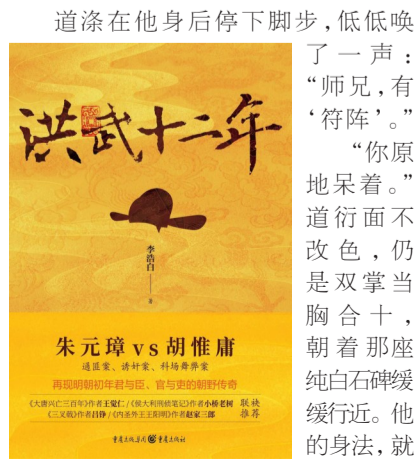
的归路。最终，仁多嵬丁率连日作战、兵困马乏的数万西夏军进入静边寨外彭孙的埋伏圈。彭孙率养精蓄锐、以逸待劳的宋军突然杀出，将夏军死围困住，喊杀震天。彭孙拍马杀到，手起刀落，嵬丁身首异处。阵斩嵬丁，打击了夏人的嚣张气焰，极大地鼓舞了宋军士气，使宋神宗惊喜非常，称赞说彭孙立下了不朽的“异功”。此战是北宋在对西夏作战中少有的胜仗之一。

（作者系忠县政协退休干部）

## 洪武十二年

李浩白

从第一眼看到这座石碑起，道衍便陡然觉得自己的呼吸一阵阵地发紧，似有无形的巨力从四面八方无声地压上身来！他的丹田之内，真气运转也越来越缓慢。



像一只破开层层波涛的莲舟，来得缓慢之极，也庄严之极。

云奇的眼眸中流露出了深深的钦佩之色。

走近石碑前面二尺之处，道衍才定睛看清碑上工工整整地刻着数行楷书大字。

“人君能清心寡欲，勤于政事，不作无益以害有益；使民安田里、足衣食，熙熙皞皞而不自知，此即神仙也。功名垂于简册，声名流于后世，此即长生不死也。”

左下角的落款竟是“朱元璋手书”五个字。

道衍看罢，悠悠颌首：“陛下有如此英明卓绝之见识，非秦皇汉武所不能及也！他以堂堂正正之箴言，镇住虚幻怪异之浮言，实在是用心良苦。”

再往下看，白石碑的下部却是用纯金嵌印着两行小篆之字，状如龟蛇盘屈之形，粗粗一看竟似一串串桃符篆文。而道衍强烈地感觉到：那种无形压力就是这两行篆字散发出来的。

仔细辨认，那两行篆书内容是：“重为轻根，静为躁君，是以圣人终日行不离辐重。虽有荣观，燕处超然。”

而右下角的落款，则是“臣刘基谨书。”

道衍在后面也看得清楚，惊呼失声：“师兄，刘先生这字迹就像是‘正道宗’一脉所画的灵符咒文……”

道衍一言不发，仰着头往碑顶上缓缓看去，却见是一块形同虬首的天然奇石，黑亮如墨，非雕非刻，足有海碗般大小：它怒睛圆睁，须眉飞扬，双角峥嵘，张口而喷，活灵活现，

（未完待续）