



聆听乡土的心跳

——读散文集《风从故乡来》

□ 陈露

倪红艳是我二十多年的文友，为人真诚朴实，为文细腻温情。她说话有浓重的陕西口音，我和她文字交流多于当面交流，这样更为轻松。我一直喜欢她的文字，从报刊上的一篇篇散文，到散文集《风从故乡来》，她的文字总是灵动温婉，意韵悠长。

“故乡的歌是一支清远的笛，总在有月亮的晚上响起。”席慕容笔下的故乡，是无数游子心中的白月光。而倪红艳的散文集《风从故乡来》，同样是一本用文字织就的乡愁锦书，带着我们读者回溯陕西关中大地悠悠过往，触摸乡村生活的温熟纹理。

作者作为新闻人，有着敏锐的观察力，又兼具作家的温情细腻，她将关中大地泥土庄稼、云朵蚂蚁、麦客草帽、社火油彩等乡村风物，化作笔下灵动的篇章。这些文字，不是简单的乡村记录，而是充满着生活气息与生命力的秦腔韵律，每一个字都跳跃着黄土地的脉搏。在她的笔下，故乡的人物是鲜活的，像老电影中的角色，带着岁月的痕迹与情感的温度。

《父亲送我上大学》里，父亲“一步三回头”的身影，满含着深沉的父爱，这与朱自清《背影》中的父爱一样，朴实无华却直击人心。《丁家山》中挂着鼻涕的小男孩，让人不禁联想到鲁迅笔下的闰土，那份质朴与纯真，瞬间将读者拉回到童年的乡村时光。还有上炕不脱鞋的巴婆，不怕炎热皮肤黝黑的麦客、走村串户的木匠、憨头憨脑的二傻……这些平凡的人物，构成了关中农民的群像，展现出他们坚韧、勤劳的筋骨。

作者以风轻云淡的笔调，重构了过去的乡村生活。秦腔在书页中唱响，那是醇厚的乡音，是故乡的呼唤；灯笼在文字里高悬，照亮了游子归家的路途；柿子和庄稼在回忆里生长，唤醒了泥土深处的芬芳。曾经的苦难，在她的回望中，也淬炼出琥珀色的温柔。就像她儿时随爷爷去镇上买猪娃，以为镇就是城；后来随父亲进城卖麦草、看病，才知道县城也不是真正的城。这种递进式的成长经历，将一个农村小女孩渴望走出大山、改变命运的心态，刻画得淋漓尽致。

从语言艺术的角度来看，《风从故乡来》有着独特的魅力。书中语言诗性与哲思交融，如“马家湾很小，小得只有两户人家；马家湾很大，大得养活了一个生产队”，这种微观与宏观的对比，不仅展现了乡村的独特格局，更是乡土中国的缩影，让读者在简单的语句中，感受到乡村生活的丰富内涵。

在细节描写上，作者更是功力深厚。比如描写社火画脸时，“沾扑坐叉板托描站蘸画”十个动词连用，将这一非遗技艺栩栩如生地呈现在读者眼前，仿佛能看到那色彩斑斓的脸谱逐渐成型，感受到乡村节日的热闹氛围。这种对细节的雕琢，让书中的乡村生活变得立体可感。

好的散文离不开丰富的想象力。从想象的角度来看，作者能在寻常事物中展开丰富的想象，让人忍俊不禁。“风脾气大得很”“它应该摇不动高粱和玉米的身躯，所以只能在它们的缝隙里窜来窜去，掠走一点粮食的香味儿”，风在作者笔下有血有肉有性格。理发的推子也像人一样，不用时“寂寞起来，静静地躺在老旧的抽屉里”。故乡的一草一木一人一事，全都温暖而有情。

《风从故乡来》还具有超越个人叙事的文化自觉。在现代化的浪潮下，

农耕文明正逐渐消逝，而倪红艳在书中对秦腔、地台社火、灯影戏、麦客精神等进行了抢救性记录，让这些珍贵的文化遗产成为流动的基因库，得以在文字中延续生命。她的作品，是对乡村文化的一次深情回望，也是对传统文化的坚守与传承。

合上书页，《风从故乡来》就像一坛窖藏多年的老酒。初品时，是游子望月的怅惘；再饮时，涌起的是血脉深处对故乡眷恋的热流。无论是在都市中怀念故园游子，还是探寻文学根性的创作者，都能在作者的文字里，找到中国人共同的精神原乡，聆听乡土的心跳，感受乡愁的浓烈。

(作者单位: 忠县鸣玉溪小学校)



夏荷

□ 吴宗权

并蒂睡莲含蕾放，粉苞刚露赛神仙。
一蓑烟雨濛濛土，十里荷花展画帘。
蜓燕轻栖无扰梦，蛙蝉和唱未残颜。
争奇斗艳白红紫，自守芳心惹爱怜。

(作者系忠县石宝中学退休教师)

沁园春·莽苍行

□ 刘明文

万古苍茫，龙蛇潜壑，草木共荣。见蛟螭噬木，猿猴擗果；苔衣绣石，瘴雨调笙。岩溜轻鸣，松涛沸鼎，千顷悠然泼眼青。危崖立，看苍虬淬铁，戟指雷霆。

人间谁谓零丁？笑蚁垤、何妨风雨经。有蛟鳞挂杪，犹存剑气；落英覆壑，自转香泓。采木山精，寻诗木客，踏碎枯霜骨愈铮。云开处，任冰轮碾雾，星斗崩崩。

(作者系忠县忠州街道居民)

老街向晚

□ 向建国

傍晚，在老街慢行
几朵路过的云
看我在此消磨时光
夜色丰富，不见从前的影

青石板暗淡，木门斑驳
落霞在雕花窗格里
沉入秋水长天，一泓泉水
卷走落叶，浣衣女的棒槌
惊起一片粼粼波光

摇着芭蕉扇的老人
把影子叠在门槛
低矮的屋檐下
热爱着一个个黄昏

绕不完的巷弄里
那声呼唤总在转角迟疑
一个寻常的拐弯
让夕照突然在瓦檐滑落
像当年松开的手

(作者系乌杨街道农业服务中心退休职工)

洪武十二年

□ 李浩白

64

朱标双袖一拱，朗朗奏道：“儿臣深知父皇有志于推行‘损有余以补不足’之赫赫大道，这固然没错——但该损者必损、不该损者亦不能损！天下商户亦有正邪、义奸之分，正商、义商，就应该扶持；邪商、奸商，就应该打压！宋明德堪为行善之商，岂能诬以‘张匪余孽’而害之？又岂能贪其资财而夺之？”

“你可真是宋濂他们精心教导出来的仁厚君子啊！”朱元璋面色微变，用手指轻轻叩着龙头金背大砍刀的刀身，敲出“铮铮”的声响。

朱棣却是另外一种论调：“儿臣其实明白胡丞相和中书省的用意，如今国库空虚、军饷奇缺，而浙江商人少有捐助者。胡丞相他们之所以故意以‘扫除张匪余孽’之名来劫富、削富，委实也是万不得已而为之。”

“四弟，他们狐假虎威、盗用朝廷名义，大肆劫富、削富，只怕不是为了补充国库，而是为了中饱私囊！”朱标硬声顶道。

“这当然不可以！谁敢从中贪污，谁就必死无疑！”朱元璋乍然开口，声如惊雷，透出一股浓浓的杀气。他讲完之后，稍稍恢复了平和，悠悠言道：“宋明德一案确有隐情。你们其实都是‘只见一斑，不及全貌’。实话给你们说了吧！今年三月下旬，寒山寺方丈、朕的师兄净空大师为宋明德代转了一封效忠信给朕，说他愿意拿出一件‘秘宝’和四分之三的家财贡献给朝廷，而他自己则附信请求朕允准他举家外迁到琉球国。”

他这番话一出，朱标和朱棣不禁面面相觑：谁也没想到，这区区一桩宋家案件居然还一直牵蔓到了父皇这里来。

朱元璋继续说道：“朕当时觉得宋明德有‘外隐藩邦、不忠于国’的私念，心底有些不满，就压下了这封效忠信，没有急着回复。不料过了没多久，净空师兄突然闭关不出，朕和宋明德之间的联系就中断了。朕本想等净空师兄出关后，再让他去好好沟通一下。正在这时，陆仲亨和苏州府便报来了宋明德涉嫌‘张匪余孽’的案子……朕心想，这样公事公办也好，吓他一下，看他有何交待，于是默许了陆仲亨他们。”



朱元璋 vs 胡惟庸

洪武十二年

李浩白

(未完待续)



忠州矮人舞

□ 黄伟

(作者系忠县美术家协会会员)

坚守楚州孤城为国捐躯的赵立

——宋代遥郡忠州的忠义将

□ 袁代奎

赵立(1093~1130)徐州人，为人刚烈正直，慷慨有气节，忠义果敢，武艺高强，投军从戎，累功升任徐州卫都虞候。建炎三年(1129)正月金兵攻打徐州，他与知州王复坚守拒敌，身中六箭，带伤杀敌。城破时王复全家死难，徐州教授郑褒、巡检杨彭年殉国。赵立同金兵巷战厮杀，抢夺城门欲冲出城去，为金兵击晕倒地，半夜被雨淋醒，杀金守卫出城而去，联系乡民收复徐州。得知金国的军队向北归还，立率残兵追击，切断金兵退路，夺得舟船锦帛数以千计，振奋士气，趁机招募乡民，重新夺回徐州，被授予忠朗郎、暂代徐州知州。他安葬王复遗体，立庙祭祀，上奏朝廷，为王复立庙，每逢出征，必率众将到庙拜别祷告。每战必先士卒，如发现逃遁的人，就大声怒斥。时山东诸郡草莽四起，赵立派人与他们联络，共同抗金，在当地威望极高，因功升迁，授右武大夫、忠州刺史。

11月，金军左监军完颜昌围攻楚州(今江苏淮安)甚急，宣抚使杜充令

赵立率徐州兵马前往解围。他领兵三万趋行，金人截击于淮阴，部下劝他退保徐州，他大怒道：“回顾者斩。”率众直进，与金人遇，转战四十里，七战皆胜，到达楚州，他脸部都被箭矢射中，不能说话，只能用手指挥，进入城中，安顿将士休息后，才拔出箭簇。皇帝降诏让赵立留守楚州，楚州是两淮水陆要冲，金兵志在必得。建炎二年(1128)冬济南知府刘豫在金人利诱劝降下，杀反对降金的部将大刀关胜，献城降金，被立为伪齐国皇帝。四年派使者持伪诏书到楚州招降赵立，他愤怒切齿撕书斩使。刘豫又派刘偁到楚州，以老朋友之情游说劝降，他义正词严地说：“我知有君父，不知有老朋友！”下令烧死刘偁。时徐州和楚州的兵马总共不到一万，两州百姓不会武艺，他组织训练民众，传授武艺，以保家园。

四年正月，金军再次围攻楚州，赵立令拆毁废弃的房屋，堆在城下点燃形成火池。打造一批长柄钩镰枪作守城

兵器，士兵持之严阵以待。金兵登城时，钩断云梯，坠入火池。金军组织敢死队突击登城，也被杀尽。金兵久攻不克，完颜昌率主力退回到潍州(今山东潍坊)，留下部分兵马继续围城。五月，朝廷升赵立为徐州观察使、泗州涟水军镇抚使兼楚州知州。楚州位于淮河和运河交汇处，位置极其重要。他派部队截断运河水道，夺取了完颜昌从江南掠夺的运往金国的财物，完颜昌大怒，派兵进至楚州九里径，筑起六座高台，以截断赵立粮道，但被击败。

完颜昌在加紧进攻的同时，还要伪齐傀儡皇帝刘豫写信招降，赵立不屑一看，投入火中烧掉，说道：“想要打败金寇，必须先杀此奸贼！”楚州城被围许久，士气低落，赵立点香向东南拜望，哭诉道：“一定会誓死坚守，决不辜负国家！”为鼓舞士气，他率六名骑兵出城，挑战金军：“我是本镇的镇抚，谁敢迎战？”斩杀两名金将，夺两马而还，几十名金兵追赶，他怒目大喝一声，追兵全都退避。第二天，金军列成三队挑战，他以

三阵对敌，金军用数百骑兵分割包围三阵，他挺身而出大喊冲杀，部下奋起左冲右突，击落马下者不计其数，大败金兵。

完颜昌大怒，在楚州南北设立了两个屯兵之处，阻断楚州粮道，企图困死宋军。开始被围困时，可以吃野菜、荸荠水草，后来只能剥吃榆树皮。8月，金国南侵，完颜昌负责淮南战场，攻占扬州和承州，和兀术会师包围楚州。承州陷落，楚州更显孤立，赵立向朝廷告急，翘首以盼援军。他常对部下们说：“如果不幸城池被攻破，我们就在巷战中同敌人决战。”金兵知道楚州无援，加紧攻城。9月中旬，赵立登上城墙指挥作战，被金兵的炮石击中头部而身亡殉国，时年37岁。参谋官程括代镇抚使指挥楚州军民继续抗金，十几天后金兵攻入城内，他们与金兵巷战，寡不敌众，坚守一年多，毙伤金兵近万人的楚州沦陷。宋廷对赵立谥号“忠烈”，赠奉国节度使、开府仪同三司，立“显忠祠”。

(作者系忠县政协退休干部)