

乡愁与集体记忆的共鸣

——诗歌《2180 渡船》赏析

□ 田小波

《2180 渡船》是文友陈露创作的一首关于“渝忠客 2180”客渡船的诗。这首扎根生活的诗歌,以小见大,从一个渡口的日常,窥见城乡交融的时代图景。它将乡土与城市的联结、底层劳动者的生活和人间温情糅合在一起,用平凡的细节与真挚的情感,写出了乡土的温度、城市的善意,勾勒出一幅鲜活的城乡交融画卷,是一首充满生活气息与人文关怀的诗歌。

当清晨的薄纱尚未被阳光彻底掀开,当江水依旧包裹在朦胧的雾气之中,渡口的缆绳还静静地垂在岸边,一天的繁忙却已悄然开启。扁担与背篓,满载着沉甸甸的希望,早已带着露珠的微光,踏上这艘名为“渝忠客 2180”的客渡船。船舷边,江水的倒影轻轻晃动,映照出一个个熟悉的身影。城市里的集市正在缓缓苏醒,喧嚣声隐隐传来……

渡船一头是村庄的农耕物产,一头是城市的集市。一担担青翠的蔬菜

成为乡土与城市交流的媒介,既展现了农耕文明对城市生活的滋养,也写出了城市对乡土物产的接纳。而通过“免费早餐”“志愿者帮忙”等细节,展现出社会对底层劳动者的关怀,让劳动者的辛勤被看见、被尊重,传递出对平凡劳动者的珍视。

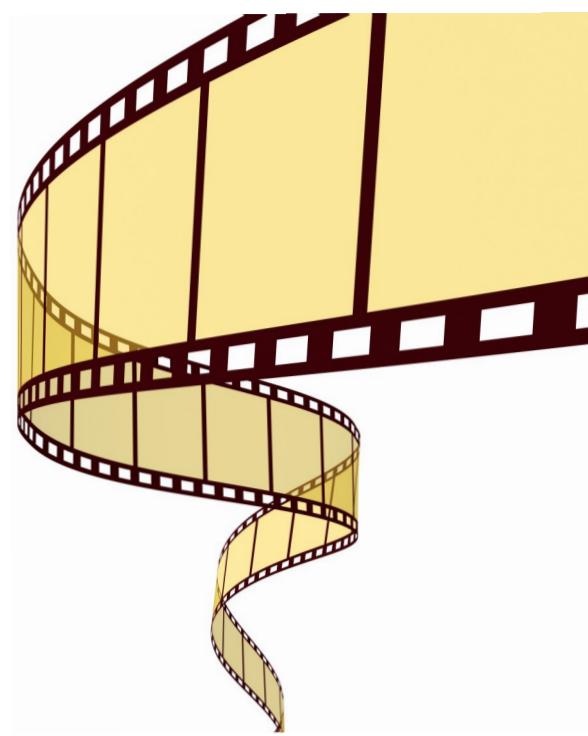
诗人巧妙地将渡船这一日常意象升华为连接城乡的时空隧道,通过细腻的场景刻画展现了底层劳动者最真实的生存图景。

在创作手法上,作者运用电影蒙太奇式的镜头语言,从晨雾缭绕的江面逐渐推进到菜叶上虫洞的微观特写,再切换到船娘早餐的温暖场景。这种由远及近的视角转换,不仅构建出立体的空间层次,更通过“虫洞漏下天光”这般精妙的通感修辞,将自然光影与生活细节完美交融。“船舷边晃动的倒影里/有人辨认出父亲的脊背母亲的皱纹”这段虚实相生的描写,是对水中倒影的客观摹写,又是对世代农人集体形象的深情凝视。

诗歌中段“红背心志愿者蜂拥而上”的突然插入,形成叙事节奏的巧妙断裂。这种看似突兀的场景转换,实则暗含着城乡互动的现代性议题。志愿者的出现与传统农人形象构成对话关系,而“卸下扁担箩筐的瞬间/农民们挺直了腰背”的细节捕捉,更是以身体语言的微妙变化揭示出劳动者的尊严。

诗歌的语言朴素却饱含深意,通过具象的描写,将农人的艰辛与坚韧、志愿者无私的助力、船娘温暖的馈赠,娓娓道来。渡船不仅是物理空间的连接,更是情感与记忆的载体。

(作者系重庆市作家协会会员)



诗中的“父亲的脊背”“母亲的皱纹”等意象,唤起了读者对亲情与乡土的共鸣,而“红背心志愿者”的出现,则为这幅画卷注入了新时代的活力与希望。

整首诗节奏舒缓,如同江水的流淌,既有对过去的回顾,也有对未来的展望。诗人通过细腻的笔触,将农人的日常升华为一种普遍的人文关怀,让读者在平凡中见伟大,在细微处感悟生活的真谛。“渝忠客 2180”客渡船,因而成为一种象征,连接着乡村与城市、传统与现代、艰辛与希望,成了留住乡土情怀、维系集体情感的载体,让乡愁有了具体的寄托。

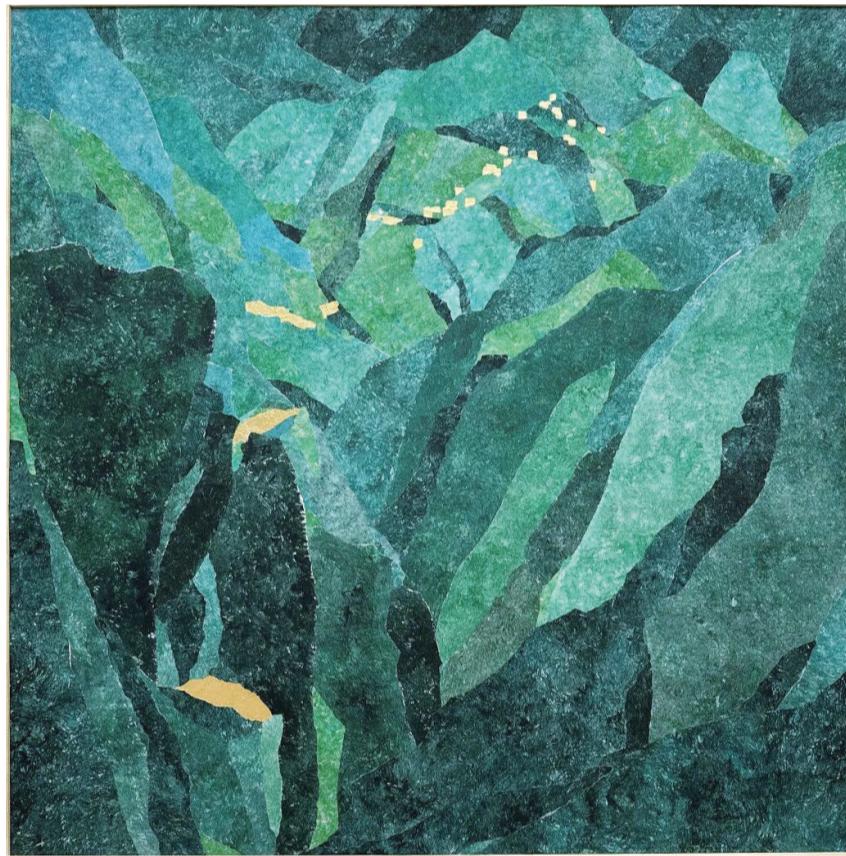
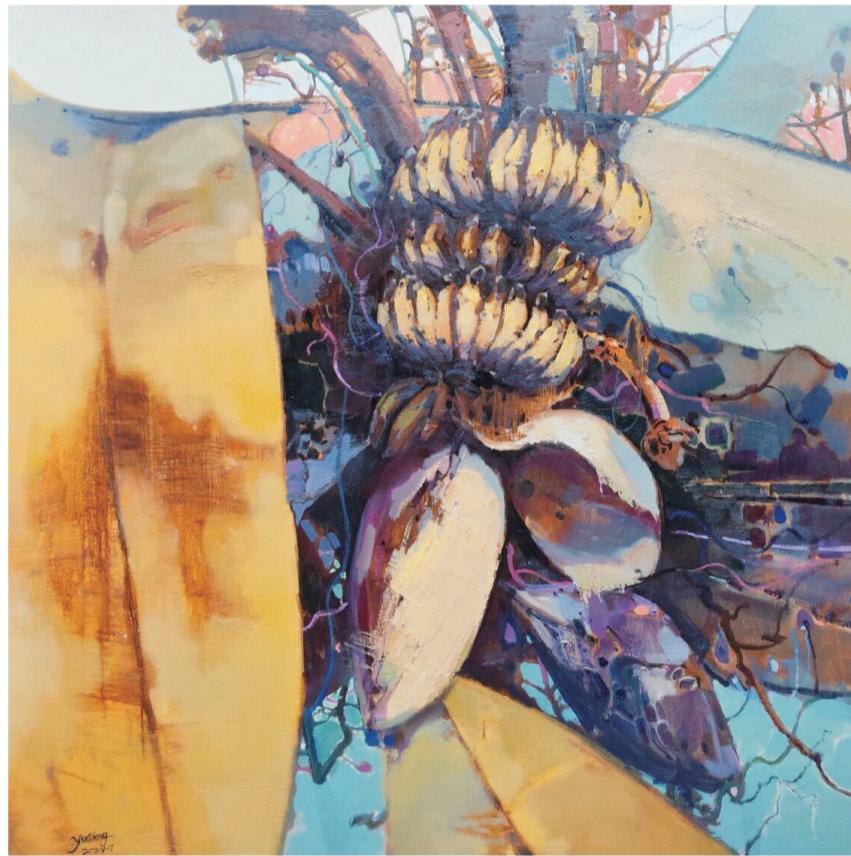
(作者系重庆市作家协会会员)



生命的形态

□ 余胜

(作者系忠县美术家协会主席)



峡谷中的黄金路

□ 耿思锐

(作者系忠县美术家协会会员)

洪武十二年

□ 李浩白

道衍面色凝重,问道:“小侄听闻有一个传言:据说这‘佛头石’乃是当年达摩祖师所传,为佛教镇门之宝,若有通灵之士用之,可以获得‘佛我合一’之法力。对吗?”

“这个传言确是真的。但千百年来,运用这‘佛头石’的法门却实不曾有,但‘佛头石’于我沙门一脉之气运影响极大,我们若不找到,又如何面对陛下和天下众僧?”宗泐眉尖紧锁,脸上愁云密布,实是焦虑已极。

“好吧。师叔,小侄一定竭力帮您找到‘佛头石’。”道衍只得答应下来。

宗泐一愣:“居然还有隐世高人用这种方式为大明朝歌功颂德、正名流芳?师叔,你放心——这世间没有无缘无故的付出和贡献。到了合适的时候,自然会有人跳出来认领这一份功劳的。”

“问题是这道谶言已经被炒热这么些日子了,却始终未见幕后推手现身哪!这便显得有些蹊跷了。”宗泐连连叹气,“陛下对它也甚是在意。他竟让我等预测这其中‘日月

双璧、八芝重光’之异象出现的日期。我等实是测算不出啊!本想求教于净空师兄和紫阳子真人,结果他俩一个闭关,一个云游!唉,真是愁死老衲等人了。”

道衍摆了摆手:“实不相瞒,这类谶言非其主创者而不能自圆其说。小侄才疏学浅,亦不能推测得出。”

宗泐横了他一眼:“你肯定能行——只不过在老衲面前坚守‘万言万中,难及一默’罢了。”

道衍双眉一正,侃然而道:“师叔,谶言岂可妄断也?您记得唐朝‘首尾三鳞六十年,两角牍子自狂颠,龙蛇相斗血成川’这段谶言吗?

它起源于武周时期,绵延流传百余年。当时,几乎所有的贤人智士都解析为唐朝会遭‘牛’姓之人所乱:牛仙客、牛僧孺等人也多次遭到这条谶言的连累!

结果,它却应验在了一代枭雄朱温的身上。‘两角牍子’,其中‘八’为‘两角之状’,‘牛’为‘牍子之称’。一‘八’、一‘牛’相合而成,不正是一个‘朱’字吗?”

“呵呵呵……朱泚、朱滔两兄弟

也曾扰乱过唐室,你怎么不说这条谶言却是应验在他俩身上呢?”

“师叔,您莫非忘了这条谶言的第一句‘首尾三鳞六十年’啦?朱温从头到尾只活了六十岁!不正恰好与这句谶言相吻合吗?而朱泚、朱滔作乱的时间不过才短短数年,哪有六十年之久?”

宗泐点了点头,叹服而道:“不错。你此番解析甚是精准!那么,‘日月双璧、八芝重光、栖云摘星、真人应世’这段谶言又该如何解析呢?”

“师叔勿催。小侄只能与时推移,徐徐参悟而来。”

宗泐又为道衍斟了一杯参汤:“师侄,你若破解得出,老衲座下的这个御赐蒲团定然让贤于你。”

道衍将参汤缓缓饮尽,眉尖微动,反向宗泐说道:“说起谶言,小侄倒想起一件事儿来。小侄曾在常州府刘秉忠的衣冠家里发现了两句谶言:‘五方五玉镇乾坤,三英三奇开太平’。师叔您见多识广,可知其来历?”

(未完待续)



满江红·忠县马拉松

□ 刘明文

一练横秋,正霜戟、风轻云淡。看虎步、踏摇星斗,震崩岩险。石宝寨前虹贯日,皇华城畔雷生缆。任西风、吹骨作铜声,同心鉴。

忠义血,今未淡;金石魄,胸中嵌。纵蜀猿愁渡,嵯峨休憩。汎化三江潮卷雪,气吞八阵云成剑。待重来、与海岳同盟,神州瞰。

(作者系忠县忠州街道居民)

护国村千亩彩林惹人醉

□ 吴宗权

冬覆千山翠唤新,深林时听鸟声频。丹枫漫掩遗民径,彩叶轻摇侠骨尘。嶂叠莺啼牵客兴,光浮焰树照渔纶。霜天遍染层峦色,一枕烟岚暖故巾。

(作者系忠县石宝中学退休教师)

忠州新咏

□ 胡明忠

昔时水厂隐江岸,今作画廊新地标。朱鼎巍巍昭忠义,镜月皎皎映石寨。国潮演绎承古意,书卷长存先贤耀。临江万户开广厦,忠义精神续浩渺。

(作者系忠县忠州街道居民)

快板作品——

百里画廊美忠州

□ 龙宗平

打竹板,啪啪响,各位朋友听我讲。忠州风光美如画,人文历史传天下。忠义精神千古唱,三峡留城传四方。一个忠字立天下,忠义之州美名扬。石宝寨至新生港,绵延百里如画廊。临江画廊如丝带,串起多个新景观。处处美景如珍珠,颗颗璀璨耀忠州。

你说奇,他说美,石宝寨上游一回。要说盆景谁最大,“江中盆景”甲天下。远看似个聚宝盆,寨立盆中数百年。要说建筑谁最奇,石宝寨楼数第一。十二层楼依山建,木质穿斗无一钉。拾级而上登寨顶,手摘星辰耸入云。世界奇有八名,石宝寨楼列其一。“江上明珠”耀忠州,百里画廊当先锋。

你说美,他说大,三峡橘海我来夸。三十万亩核心区,友谊村里排第一。漫山橘园绿如海,青山绿水绕家园。品种优化硕果,花果同树四季春。产业铺开富民路,家家户户笑开颜。马老故里传佳话,革命精神照千秋。十里八乡春风吹,文明花开满乡村。乡村振兴勇争先,文旅融合谱新篇。

你说大,他说奇,乘船过江上岛屿。三峡库心最大岛,岛上就是皇华城。始于南宋咸淳年,古时驻军数千人。六门连通内外城,易守难攻有窍门。独特地理成要塞,防御外敌护家园。它是一座考古园,考古价值非等闲。出土文物超三千,件件价值都珍贵。宋代建筑留考证,多种兵器重见天。它是一座生态园,湿地公园国家级。江岛风光真秀丽,珍稀动物乐栖息。景区喜获 4A 级,恭迎中外贵宾客。

想休闲,赏美景,独珠江村你细品。三面临江一面山,形若明珠嵌江心。万里长江独一无二,生态景观真神奇。鸡鸣狗欢满山村,鸟语花香四溢。田园风光惹人迷,畅享人间烟火气。江村民风很淳朴,休闲游玩好去处。远离喧嚣享静谧,野炊露营真惬意。

临江城,新地标,忠义广场我来讲。健身娱乐大舞台,休闲观景好地方。广场矗立“忠义鼎”,点亮忠州不夜城。景观石书“忠州赋”,古城历史很漫长。夜晚再赏“忠江月”,“桥”“月”辉映醉游人。请你走进“忠贤榜”,了解忠臣和良将。古有将军巴蔓子,刎首留城永流芳。还有严颜和甘宁,宁可断头不投降。明朝女将秦良玉,替夫从征名远扬。忠州刺史白居易,为民兴业名声响。抗日名将罗广文,战功显赫保家园。文坛大家马识途,革命精神永传承。

想幽静,享美食,忠州巷子来休闲。三峡库区淹半城,忠州巷子幸留存。巴渝特色民居街,条条巷子叙流年。青石板和大府邸,龙家祠堂四合院。明清建筑有特色,街区原貌永留存。唐代诗人白居易,忠州巷子留佳句。漫步巷子赏街景,曾经繁华响耳际。车水马龙虽远去,老街情怀留心底。

说忠州,道忠州,忠州美景讲不够。经济社会大发展,文明城市上台阶。忠义精神代代传,忠州儿女展风采。三峡留城喜开怀,忠义之州等您来,等您来!

(作者单位:忠县老年大学)

