

乡愁与集体记忆的共鸣

——诗歌《2180 渡船》赏析
□ 田小波

《2180 渡船》是文友陈露创作的一首关于“渝忠客2180”客渡船的诗。这首扎根生活的诗歌，以小见大，从一个渡口的日常，窥见城乡交融的时代图景。它将乡土与城市的联结、底层劳动者的生活和人间温情糅合在一起，用平凡的细节与真挚的情感，写出了乡土的温度、城市的善意，勾勒出一幅鲜活的城乡交融画卷，是一首充满生活气息与人文关怀的诗歌。

当清晨的薄纱尚未被阳光彻底掀开，当江水依旧包裹在朦胧的雾气之中，渡口的缆绳还静静垂在岸边，一天的繁忙却已悄然开启。扁担与背篓，满载着沉甸甸的希望，早已带着露珠的微光，踏上这艘名为“渝忠客2180”的客渡船。船舷边，江水的倒影轻轻晃动，映照出一个个熟悉的身影。城市里的集市正在缓缓苏醒，喧嚣声隐隐传来……

渡船一头是村庄的农耕物产，一头是城市的集市。一担担青翠的蔬菜



生命的形态

□ 余胜
(作者系忠县美术家协会主席)



道衍面色凝肃，问道：“小侄听闻有一个传言：据说这‘佛头石’乃是当年达摩祖师所传，为佛教镇门之宝，若有通灵之士用之，可以获得‘佛我合一’之力。对吗？”

“这个传言确是真的。但千百年来，运用这‘佛头石’的法门却实不曾有，但‘佛头石’于我沙门一脉之气运影响极大，我们若不找到，又如何面对陛下和天下众僧？”宗泐眉头紧锁，脸上愁云密布，实是焦虑已极。

“好吧。师叔，小侄一定竭力帮您找到‘佛头石’。”道衍只得答应下来。

宗泐这才稍稍安心了，却又从袖中取出一张字条，放在茶几之上，伸指向它点了一点，对道衍说

成为乡土与城市交流的媒介，既展现了农耕文明对城市生活的滋养，也写出了城市对乡土物产的接纳。而通过“免费早餐”“志愿者帮忙”等细节，展现出社会对底层劳动者的关怀，让劳动者的辛勤被看见、被尊重，传递出对平凡劳动者的珍视。

诗人巧妙地将渡船这一日常意象升华为连接城乡的时空隧道，通过细腻的场景刻画展现了底层劳动者最真实的生存图景。

在创作手法上，作者运用电影蒙太奇式的镜头语言，从晨雾缭绕的江面逐渐推进到菜叶上虫洞的微观特写，再切换到船娘早餐的温暖场景。这种由远及近的视角转换，不仅构建出立体的空间层次，更通过“虫洞漏下天光”这般精妙的通感修辞，将自然光影与生活细节完美交融。“船舷边晃动的倒影里/有人辨认出父亲的脊背母亲的皱纹”这段虚实相生的描写，是对水中倒影的客观摹写，又是对世代农人集体形象的深情凝视。

诗歌中段“红背心志愿者蜂拥而上”的突然插入，形成叙事节奏的巧妙断裂。这种看似突兀的场景转换，实则暗含着城乡互动的现代性议题。志愿者的出现与传统农人形象构成对话关系，而“卸下扁担箩筐的瞬间/农民们挺直了腰背”的细节捕捉，更是以身体语言的微妙变化揭示出劳动者的尊严。

诗作尾部“江水漫过石梯”的意象表现了水的流动性，而“一担担青翠被码上石阶”的动词运用精当，“码”字既呈现货物堆叠的具体形态，又暗含商品流通的现代秩序。当“脚步声吆喝声撞碎水面”，声音与视觉的交融创造出立体的感官体验。而“涟漪里浮动着农人的晨昏”则将时间维度巧妙植入空间叙事，使单个场景承载起世代延续的历史厚重感。

从结构上看，诗歌采用时空闭环的环形叙事：从晨雾中的启程到集市苏醒的靠岸，最终落在“联系着村庄和城市”的永恒往复。这种结构，智慧地对应着农作生活的循环本质，而结尾省略号的运用更暗示着故事的绵延不绝。特别是“故事里有你有我有父老乡亲”，巧妙地客观叙述转向主观介入，通过人称转换打破旁观者视角，建立起与读者的情感共鸣。

诗歌的语言朴素却饱含深意，通过具象的描写，将农人的艰辛与坚韧、志愿者无私的助力、船娘温暖的馈赠，娓娓道来。渡船不仅是物理空间的连接，更是情感与记忆的载体。



峡谷中的黄金路

□ 耿思锐
(作者系忠县美术家协会会员)

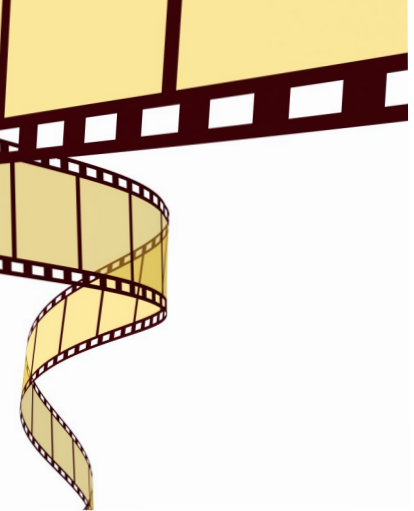
双壁、八芝重光’之异象出现的日期。我等实是测算不出啊！本想求教于净空师兄和紫阳子真人，结果他俩一个闭关，一个云游！唉，真是愁死老衲等人了。”

道衍摆了摆手：“实不相瞒，这类谶言非其主创者而不能自圆其说。小侄才疏学浅，亦不能推测得出。”

宗泐横了他一眼：“你肯定能行——只不过在老衲面前坚守‘万言万中，难及一默’罢了。”

道衍双眉一正，侃然而道：“师叔，谶言岂可妄断也？您记得唐朝‘首尾三鳞六十年，两角犊子自狂颠，龙蛇相斗血成川’这段谶言吗？它起源于西周时期，绵延流传百余年。当时，几乎所有的贤人智士都解析为唐朝会遭‘牛’姓之人所乱：牛仙客、牛僧孺等人也多次遭到这条谶言的连累！结果，它却应验在了代一枭雄朱温的身上。‘两角犊子’，其中‘八’为‘两角之状’，‘牛’为‘犊子之称’。一‘八’、一‘牛’相合而成，不正是一个‘朱’字吗？”

“呵呵呵……朱泚、朱滔两兄弟



诗中的“父亲的脊背”“母亲的皱纹”等意象，唤起了读者对亲情与乡土的共鸣，而“红背心志愿者”的出现，则为这幅画卷注入了新时代的活力与希望。

整首诗节奏舒缓，如同江水的流淌，既有对过去的回顾，也有对未来的展望。诗人通过细腻的笔触，将农人的日常升华为一种普遍的人文关怀，让读者在平凡中见伟大，在细微处感悟生活的真谛。“渝忠客2180”客渡船，因而成为一种象征，连接着乡村与城市、传统与现代、艰辛与希望，成了留住乡土情怀、维系集体情感的载体，让乡愁有了具体的寄托。

(作者系重庆市作家协会会员)



满江红·忠县马拉松

□ 刘明文

一练横秋，正霜乾、风轻云淡。看虎步、踏摇星斗，震崩岩嶮。石宝寨前虹贯日，皇华城畔雷生纛。任西风、吹骨作铜声，同心鉴。

忠义血，今未淡；金石魄，胸中嵌。纵蜀猿愁渡，嵯峨休撼。汗化三江潮卷雪，气吞八阵云成剑。待重来、与海岳同盟，神州瞰。

(作者系忠县忠州街道居民)

护国村千亩彩林惹人醉

□ 吴宗权

冬覆千山翠映新，深林时听鸟声频。丹枫漫掩遗民径，彩叶轻摇侠骨尘。嶂叠莺啼牵客兴，光浮焰树照渔纶。霜天遍染层峦色，一枕烟岚暖故巾。

(作者系忠县石宝中学退休教师)

忠州新咏

□ 胡明忠

昔时水厂隐江岸，今作画廊新地标。朱鼎巍巍昭忠义，镜月皎皎映石寨。国潮演绎承古意，书卷长存先贤耀。临江万户开广厦，忠义精神续浩渺。

(作者系忠县忠州街道居民)

快板作品——

百里画廊美忠州

□ 龙宗平

打竹板，啪啪响，各位朋友听我讲。忠州风光美如画，人文历史传天下。忠义精神千古唱，三峡留城传四方。一个忠字立天下，忠义之州美名扬。石宝寨上新生港，绵延百里如画廊。临江画廊如丝带，串起多个新景观。处处美景如珍珠，颗颗璀璨耀忠州。

你说奇，他说美，石宝寨上游一回。要说盆景谁最大，“江中盆景”甲天下。远看似个聚宝盆，寨立盆中数百年。要说建筑谁最奇，石宝寨楼数第一。十二层楼依山建，木质穿斗无一钉。拾级而上登寨顶，手摘星辰耸入云。世界奇异有八名，石宝寨楼列其一。“江上明珠”耀忠州，百里画廊当先锋。

你说美，他说大，三峡橘海我来夸。三十万亩核心区，友谊村里排第一。漫山橘园绿如海，青山绿水绕家园。品种优化结硕果，花果同树四季春。产业铺开富民路，家家户户笑开颜。马老故里传佳话，革命精神照千秋。十里八乡春风吹，文明花开满乡村。乡村振兴勇争先，文旅融合谱新篇。

你说大，他说奇，乘船过江上岛屿。三峡库心最大岛，岛上就是皇华城。始于南宋咸淳年，古时驻军数千人。六门连通内外城，易守难攻有窍门。独特地理成要塞，防御外敌护家园。它是一座考古园，考古价值非等闲。出土文物超三千，件件价值都珍贵。宋代建筑留考证，多种兵器重见天。它是一座生态园，湿地公园国家级。江岛风光真秀丽，珍稀动物乐栖息。景区喜获4A级，恭迎中外贵宾客。

想休闲，赏美景，独珠江村你细品。三面临江一面山，形若明珠嵌江心。万里长江独一株，生态景观真神奇。鸡鸣狗欢满山村，鸟语花开香四溢。田园风光惹人迷，畅享人间烟火气。江村民风很淳朴，休闲游玩好去处。远离喧嚣享静谧，野炊露营真惬意。

临江城，新地标，忠义广场我来讲。健身娱乐大舞台，休闲观景好地方。广场矗立“忠义鼎”，点亮忠州不夜城。景观石书“忠州赋”，古城历史很漫长。夜晚再赏“忠江月”，“桥”“月”辉映醉游人。请你走进“忠贤榜”，了解忠臣和良将。古有将军巴蔓子，刎首留城永流芳。还有严颜和甘宁，宁可断头不投降。明朝女将秦良玉，替夫从征名远扬。忠州刺史白居易，为民兴业名声响。抗日名将罗广文，战功显赫保家园。文坛大家马识途，革命精神永传承。

想幽静，享美食，忠州巷子来休闲。三峡库区淹半城，忠州巷子幸存存。巴渝特色民居街，条条巷子叙流年。青石板和大府邸，龙家祠堂四合院。明清建筑有特色，街区原貌永留存。唐代诗人白居易，忠州巷子留佳句。漫步巷子赏街景，曾经繁华响耳际。车水马龙虽远去，老街情怀留心底。

说忠州，道忠州，忠州美景讲不够。经济社会大发展，文明城市上台阶。忠义精神代代传，忠州儿女展风采。三峡留城喜开怀，忠义之州等您来，等您来！

(作者单位: 忠县老年大学)

