



写下这个题目时,我感觉很俗,但能准确表达我真实感受的,似乎只有这五个字。我,或者我们,都在这俗世里过着世俗的生活。

冬日午后,在滨江路漫步,阳光是

真的好,并不能用灿烂形容,轻柔而温和。空气中带着冬的凉意却不寒冷,透着浪漫。愉悦感随着暖阳的照耀弥散开来,眼里便有了无限的风光。

这浪漫,首先源自阳光在江面上的铺展,似雾似纱,却明亮着,甚至有些耀眼,许是迎着阳光的原因。其次是江边垂钓的老翁和浣洗的妇人带来的,他们的悠然与自在让我感到随心所欲。老翁不在意能钓多少鱼,只要钓竿一直垂着就好;浣洗的妇人不在意衣服洗多久,只要一直抚着这江水便好。那在江边迈着懒散步伐的行人尤为松弛,一步三晃,淡然的心境全在他们的言行里。

江面宽阔而平静,波光缓缓涌动,醇厚的感觉。这江水在冬天里真是清澈啊,绿盈盈地亮,扑出了清甜的味

## 小城的幸福

□ 倪红艳

道,直钻鼻孔。轰轰响着的货船浮在水上,看不见动,却一点一点远去。终归是淡淡的青山与朦胧的江水为伴,安安静静。冬泳者鱼儿似的,扑通扑通跳进水里,水面的平静被打破,背上的橘黄色救生浮球连成一串,向远处飘去。

眼下还是12月中旬,年的气息已然展开,环卫工人正在安装红灯笼。一盏一盏红身黄须的灯笼胖胖地吊在树上,崭新而喜气。还有爆竹造型的灯笼,等着有人去点似的,随着风荡来荡去。想必安装工人也是欢喜的,手脚忙着,脸上带着淡淡的笑意。

我走过滨江路,也踩着懒懒的步伐。这样的时光不由得你不慵懒,阳光照得人浑身舒坦,偶有风来,拂面清冷,别有滋味。遇见卖菜的妇人,嫩嫩的青菜、白白的萝卜、黄的柑橘,煞是喜人。我并不打算买,问一问、聊一聊,只为感受这不一样的人间烟火。

走去忠义广场,我总会在心里感慨一番,对比着30年前与30年后的面貌。大礼堂的弹丸之地已不能与现在的小城同日而语。忠义鼎成为忠县新的地标,象征着忠州人融在血脉里的精神。此时它就这么高大地立在广

场中央,我须努力仰望才看得端正。往北望去,高楼鳞次栉比;往南望去,江水粼粼;往东望去,长江大桥横在江上;往西望去,绿树映车流。东西南北目之所及,都是让人舒畅的景色,胸中似乎也广阔了,连呼吸都更通畅了似的。广场上自然少不了游人,或吹拉弹唱,或静坐晒暖阳,怡然自得都是发自内心的。

再走去广场附近的公园,虽算不上曲径通幽,却也是曲折折折。小径与草坪凹凸有致,回回旋旋,有大石块的点缀,有小石头的铺排,确是匠人们看似不经意的设计。徜徉在其中的游人并不少,说说笑笑间就在这小天地里转圈,走着重复的路也不觉无趣。

我就看了小城的这一角,算不上什么美景,在我心中却有着小家碧玉的简单、纯净,我能从中感觉到幸福。就如我去临江公园,去北滨体育公园,去橘子洲,忠州渡,去万达广场……去忠州的每一个地方,有着不一样的风景,却带给我同样的幸福感。

小城的幸福,也是我们每个忠州人的幸福。“心中若有桃花源,何处不是水云间”,那么,我希望你心中也装上“小城的幸福”,让幸福遍地开花。

(作者单位:忠县融媒体中心)



## 题忠州百里临江画廊

□ 刘明文

一江玉带泛千金,百里丹青何处寻。

石宝悬灯辉楚塞,皇华柄蠡和巴音。

橘云漫卷烽台月,盐道深藏禹甸心。

忠义英魂凝碧浪,涛声日夜话浮沉。

(作者系忠县忠州街道居民)

## 卜算子·鱼戏

□ 韩宏

没膝长枯丛,芦苇摇风屏。已是深冬凌厉寒,群雁南飞岭。  
翁浦隐身蹲,悄看游鱼静。倏忽抛竿四散逃,慢听清波吟。

(作者系忠县司法局退休职工)

## 冬至

□ 吴宗权

昼短宵长至日臻,烟云绕柳寄闲身。

江南冷雨寒风冽,塞北新晴晚月沦。

雪裹松针铺峻壑,风摇台榭拟瑞宸。

乡愁淡淡无从寄,且向梅梢待早春。

(作者系忠县石宝中学退休教师)

## 别惊动那年的冬至

□ 向建国

记得那年  
祖母总在此时  
将茴香籽按进面团中央  
让圆滚滚的等待  
能抵挡风雪来袭的日子

梦中灯下絮语  
汤沸处绽开细碎笑靥  
当醋碟浮起浅月的时辰  
我听见祖母的回声  
正化着一株梅花  
在檐角把暗香压进岁月

晚来天欲雪  
祖母未说完的话  
都包进今夜弯月般的水饺里  
像那年的暖,得以重温

(作者系乌杨街道农业服务中心退休职工)

## 故乡的雪

□ 聂厅

带着山野的粗狂与质朴  
下在记忆里。晶莹的花瓣  
有的散落在故乡的山坳,有的  
贴上了我的鬓角

那场大雪让父亲多停留了三天  
这是老天的怜悯  
回乡探亲的父亲踏雪而归  
一身绒装拨开风雪

多出来的假期父亲格外珍惜  
变着花样弥补缺失的父爱  
早晨还会唤醒四个小兵一起出操

最有趣的是去上山寻梅  
成片的梅花把冬天烧出了窟窿  
“梅花香自苦寒来!”  
父亲擅长借花作喻,让我一生受用

父亲跟随雪花而去  
这一次唤醒我的是爬上床的阳光  
我追出半里路,雪地上只有  
一串远去的脚印

(作者系忠县永丰镇人)

## 山趣

□ 袁俊俏

(作者系忠县美术家协会会员)



## 德隆小镇

□ 石乔

(作者系忠县美术家协会会员)

## 山城布防计划的实施者、“忠赤可尚”的忠州刺史张实

——宋代遥郡忠州的忠义将

□ 袁代奎

《宋史·余玠传》载:“玠之治蜀也,任都统张实治军旅,安抚王惟忠治财赋,监簿朱文炳接宾客,皆有常度。”理宗淳祐八年(1248)十月,余玠报奏张实的战功,提议秉承朝廷规制“给他转升三官,给刺史象符、金银器二百两、银三百两、缗钱一万;余将士依等第转官,给金银符、钱帛有差”。朝廷诏令照准,张实因功升任都统制、遥领忠州刺史、授环卫官。

张实(?~1258)四明(今浙江宁波)人,北宋名臣张方平之后,擅大刀弓马,尤精立营布阵、策划谋略。作为余玠的三大得力助手之一、山城布防计划的实施者,他不仅负责全蜀建筑城寨之事,还以都统制“总师城巴”,负责修筑小宁城、得汉城、平梁城。

平昌江口镇小宁山四周绝壁,山势险峻,唯东面一小径可通,东西北三面临河,高出河面90丈,前后有大宁、小宁二滩。淳祐五年(1245)四月,张实决定在此筑城,由利东路马军副总管、小宁州知州谭渊主修,九年告竣。小宁城是小宁州的政治、经济、文化、军事指挥中心,作为防守渠江流域的交通要道,为抗击蒙军的猖狂进攻发挥了重要作用。

淳祐九年(1249)冬,余玠北上巡视巴州,亲临得汉城山,授意张实率军士百姓正月,蒙军忽必烈率十万大军从松潘分

修、加固得汉城。将此城名为“得汉”,取必得汉中之意,调壁州(今通江)籍将领、团练使向伦提兵镇守得汉城,鼎力帮助张实,修复城垣,屯兵储粮,作为出师兴元府输送粮饷的基地。并将洋州(今陕西洋县)治所也迁入得汉城。1258年,蒙军集结重兵从两翼猛攻得汉城,城内军民恃险奋战,蒙军惨败。1262年蒙军再攻得汉城,向伦在激战中以身殉职。得汉城坚守24年,直到咸淳九年(1273)才被元蒙军攻破。

在距巴州西25里的一座山顶平坦、四周石壁如墙的山峰平梁城上,刻有“大宋淳祐十一年(1251),都统制、忠州刺史、环卫张实遵大使余龙学指授规划,率诸军创平梁山城,取平梁州之义。坐据要地,壁立万仞,天人助顺,汉中在掌握矣。正月九日兴工,三月既望毕”。

余阶的治蜀功绩,颇受朝廷权贵的嫉妒。宝祐元年(1253)余玠愤懑疾成疾,一夕暴卒。1255年,蒲择之担任四川安抚制置使,沿袭余玠的方略,启用张实到马湖江任水师都统、沿江制置使。宋宝祐四年(1256),蒙军大将兀良哈台降服

云南诸部后,十一月蒙军渡泸江(今云南境内)、趋嘉定(今四川乐山),在马湖江与张实激战。不擅长水战的张实指挥水军,且失之地利,士气又弱,兀良哈台大败宋军,俘获两百余艘船只,但也被迫改变了原定北取嘉定的计划,变为沿江东下,奔袭合州、重庆而去。宝祐六年(1258)九月,蒙军都元帅纽璘率一万五千蒙军与战船两百艘,沿沱江南下,与张实所部宋军战船再战于马湖江水域。

由于纽璘、石抹按只所统水军突破了宋军在江中的封锁,而岸上蒙古军将领忽都、步鲁合答又在老君山和马老山几乎

“高一丈,周数十里。四隅有门,门皆三重”,巴州人民和抗元将士们创造出惊人奇迹,取名“平梁城”。宝祐二年(1254)

正月,蒙军忽必烈率十万大军从松潘分

被蒙古军封锁。

同年十月,蒙哥汗亲统大军久攻剑门以西的苦竹隘(南宋时隆庆府、今剑阁县城)不克,无计可施,下令纽璘将张实押送到苦竹隘,妄图利用他的影响力,劝降驻守苦竹隘的守军。张实被俘后一直思考以伪降为脱身之计,借机脱身归宋,因此应允。张实进入苦竹隘后,不但没有替蒙哥汗做劝降说客,反倒是尽泄蒙军虚实,鼓舞隆庆知府杨礼、苦竹隘都统杨立坚守待援的决心,并互盟心志、共誓死守。

宝祐六年(1258)十月,理宗认为张实久陷北地,今单骑来归,忠赤可尚,除张实为和州防御使。得到消息的蒙哥汗对张实恨之入骨,从河南调来善于山地作战的史泽部汉军,亲自伐鼓督战,务要活捉张实。连续攻打数天,苦竹隘居然不动。史泽之子史枢率健卒攀附山后,寻到突破口,裨将赵仲武献东南门投降,苦竹隘终被攻破,隆庆府教授郑炳孙、都统徐思巷战阵亡。第二天,蒙军逼迫隆兵指认抵抗最力者,以杨立为首的40多名南宋官兵被当场斩杀。10天后,

张实再次被蒙军搜捕,即被残酷地当众处以肢解酷刑。这位“忠赤可尚”的南宋将领,以一腔忠义之血,尽铸就了自己不屈的英姿。

(作者系忠县政协退休干部)