

# 讲好中国故事 传承长江文明

——儿童小说《爸爸的渡船》新书分享会嘉宾代表发言摘登

重庆作家曾维惠以“中国好人”“感动重庆十大人物”，“渝忠客2180”客轮船长秦大益和曹利芳的感人事迹为蓝本，创作的儿童小说《爸爸的渡船》日前出版，并于1月8日上午在北京图书订货会上举办新书分享会。来自出版界、文学界、教育界的数十名代表齐聚一堂，共同见证这部源于真实感动的儿童文学作品正式面市。

## 让爱的光芒永远闪耀

《爸爸的渡船》作者 曾维惠

这是关于长江人的故事，是我非常愿意写下的故事。我是长江的女儿。小时候，坐得最多的交通工具是渡船，我的方言叫赶船。后来，交通工具发达了，赶船的机会便少了。

一次偶然，一艘名为“渝忠客2180”的渡船闯入了我的视线，同时也撞击着我的心扉。我在网络上看到了船长“大哥”和“芳姐”的故事，他们在人散出的岁月里坚守着这艘“背篓渡船”，感动了无数人。有好长一段时间，我时常“潜伏”在有关“渝忠客2180”客轮的直播间里，如同坐在船上，体验着一幕幕感人的场景。

把善良、坚强且温暖的故事讲给孩子甚至是大人们听，是我作为一名儿童文学作家的职责。为了创作这部儿童小说，我来到了忠县，了解到忠县深厚的历史文化底蕴。我参观了石宝寨、白公祠等地，吃了石宝蒸豆腐等忠县特色美食，体验了忠县的风土人情。后来，我有机会赶了一趟“渝忠客2180”。在船上，我为乡亲们送上“爱心早餐”，看到了我想要塑造的人物形象：江七叶、罗三岭、贺小满等小伙伴，以及江七叶的爸爸——大远船长和他的合伙人船姐阿月。有人问我：主人公江七叶为什么姓江？我说，因为我们都是长江的孩子。那么，罗三岭这个名字是怎么得来的呢？因为我知道“渝忠客2180”客轮要经过一个叫三

条岭的渡口，所以小说里的男孩便取名为罗三岭。至于县城的西山渡口，在小说里艺术化为居易渡口，源于西山渡口往上走一小段便能到达白公祠。小说里的人名、美食、景点、传说等，无不与忠县相关。

小说完稿后不久，我看到了船长秦大益、曹利芳荣获2024年度“感动重庆十大人物”的消息。当月，重庆正式发布重庆城市精神表述语：坚韧、忠勇、开放、争先。这部《爸爸的渡船》不正是重庆城市精神的美好展现吗？那一刻，我认为我的创作是有价值的。我想通过这部小说，让更多的人了解“渝忠客2180”客轮，了解三峡留城，了解重庆城市精神。

期待《爸爸的渡船》能把忠县的忠文化，把“渝忠客2180”的精神以及重庆城市精神带到世界的每一个角落，让爱的光芒永远闪耀！

## 为万千少年播下善良 责任与勇气的种子

浙江出版联合集团总经理 芮宏

这艘“渡船”，源于生活深处的感动，承载着真实的力量。《爸爸的渡船》通过秦大益和曹利芳的真实事迹，以作家曾维惠的生动笔触，艺术地再现了长江摆渡人的坚守与奉献。

浙江人民美术出版社自1958年肇始，数十年来深耕“美”的出版。该社选择这样一个充满人间烟火气的题材，正是希望以文学之美传递人性之美，以美术出版的审美追求，深耕人文关怀的沃土，为孩子们呈现一部有温度、有深度、有高度的精品力作。

这艘“渡船”，应时而发，恰逢其时。就在近期，国务院颁布了《全民阅读促进条例》，明确指出要推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀出版物，特别强调要促进少年儿童阅读。《爸爸的渡船》正是我们响应国家号召、履行文化国企责任的一份答卷。它生动诠释了责任、奉献与爱的传承——这恰恰是全民阅读所要传递的核心价值，是“善读书、读好书”的生动教材。

这艘“渡船”，摆渡的是人，连接的

是心，传承的是魂。浙江作为中华文明的重要发祥地之一，文源深、文脉广、文气足。浙江出版联合集团始终致力于将这份深厚的文化底蕴转化为优秀的出版成果。《爸爸的渡船》不仅是一个关于坚守的故事，更是一面映照时代的镜子。它告诉我们：在快速发展的时代洪流中，那些平凡的坚守、无私的奉献、代际的理解与传承，正是社会最珍贵的价值底座，是渡我们驶向更加美好未来的精神方舟。

出版人的工作，本质上也是一种“摆渡”——将人类思想的精华、时代精神的火炬，摆渡到每一位读者的心中。我们推出《爸爸的渡船》，就是希望它能成为一艘驶向千万青少年心灵的“引航船”，在他们心中播下善良、责任与勇气的种子；我们也希望它成为连接代际理解的“沟通桥”，让更多家庭在共读中感受温暖、获得力量。

## 把忠义精神传播到世界各地

忠县县委常委、宣传部部长 秦海峰

秦大益、曹利芳就是忠县长江岸边的普通老百姓，他们驾着一艘渡船，往返于洋渡镇与忠县县城之间。虽然开的是船，但渡的是人，传的是情。《爸爸的渡船》这本书通过3个小孩的视角，讲述了父辈的感人故事，传承和弘扬了一种扎根乡土、默默奉献的精神品格。

“爸爸的渡船”是一艘“民生之船”。“渝忠客2180”客轮是长江三峡库区一艘普通的渡船，在高速公路通车后，其他船只纷纷停航，而秦大益、曹利芳为了方便沿江500多位老百姓卖菜和出行，坚持每天开船，即使亏本也在坚守。

“爸爸的渡船”是一艘“文明之船”。秦大益、曹利芳不仅开船，而且每天坚持帮助年老体弱的菜农挑菜、卖菜，找换零钱。受他们的影响，爱心人士送来早餐，网民打赏送去船票，沿岸志愿者安全护送，网络主播通过视频传递温情。

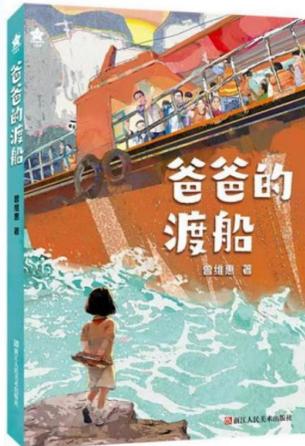
“爸爸的渡船”是一艘“忠义之船”。秦大益、曹利芳14年如一日，行

船30余万公里的坚韧执着，不涨价的善行义举，帮助农民的无私付出，不仅体现了忠县忠义精神的传承不息，更是“坚韧、忠勇、开放、争先”重庆城市精神的生动诠释。

“爸爸的渡船”是一艘“传播之船”。“渝忠客2180”客轮和秦大益、曹利芳的故事，虽然发源于长江的上游重庆境内，但它随着滔滔长江水，奔向下流，引起了浙江人民美术出版社的匠心接力。《爸爸的渡船》刚出版就登上好书榜，未来还将跨越江海，走向世界。

“爸爸的渡船”是一艘“希望之船”。本书通过孩子的视角和清澈的目光，见证并读懂了父辈于平凡中的伟大坚守，在两代人之间搭建起了一座从观察到交流、从理解到传承的桥梁。它向孩子们、也向时代诉说着一个质朴而有力的真理：伟大寓于平凡，坚守就是力量。

如今，“渝忠客2180”客轮和秦大益、曹利芳服务“三农”的故事仍在长江上续写，“渝忠客2180”的新船也即将首航。我们诚挚邀请大家亲临忠县，深度体验三峡库区这艘民生之船、文明之船、忠义之船、传播之船、希望之船，共同讲好中国故事，传承长江文明。



《爸爸的渡船》封面。



## 沁园春·百里临江画廊

□ 吴宗权

巴郡明珠，一水平湖，百里画廊。眺青峰列嶂，烟峦叠叠，晴川映日，波影茫茫。皇岛藏幽，江村驻韵，老巷苔深岁月长。嬉游处，恰忠州湖畔，稚子追光。

江川焕彩隆昌。览风物琳琅意气扬。慨印山摩汉，玉溪垂钓，白公拂晓，忠义传觞。古寨凌霄，名祠遗韵，橘浦坡头翰墨香。登临望，见长桥鼎峙，再续辉煌。

(作者系忠县石宝中学退休教师)

## 丙午新岁·马到成功

□ 刘明文

云途甲午启新踪，万里霜蹄踏晓风。雪鬣扬鬃驰日月，金声裂石破鸿蒙。千山未阻凌霄志，四海同倾击楫功。且看春潮生笔下，长安一夜尽花红。

(作者系忠县忠州街道居民)

## 新年

□ 向建国

仰望苍穹时  
旧年的墨已洒透纸背  
折一枝时光的梅  
铺成花径，通向新岁

这交织的过往与将来  
正悄悄漫溢——  
整座城的年夜饭香  
从巷尾飘进窗台

霓虹灯被钟声拉长  
影子已先我叩响门扉  
故园啊，心头那盏灯太满了  
溢出时，凝成我肩上的冰花

暂别所有钟情的事物  
把自己寄存他乡  
最怕老母夜深独坐  
此刻，她的目光定又落在  
我出发时的方向

(作者系乌杨街道农业服务中心退休职工)

“太子和燕王还会来见您吗？”道涂一愕。

“会的。”道衍点了点头，“而且会很快。”

道涂若有所思地又道：“对了，今天小弟去后山的‘罗汉堂’练武，听到一些师兄、师弟在谈论一件大事……”

“什么事，你说。”道衍回道。

“据说因为应天府已有两个月未降霖雨而



## 洪武十二年

□ 李浩白

致酷暑难当，陛下准备在十日后举办‘祈天求雨法会’，由钦天监、僧录司、道录司共同承办。”

道衍听了，唇角露出浅浅的笑意：“陛下这是想让佛、道两派的精英高手‘同台竞技’、一决雌雄啊！”

道涂叹了口气：“听师兄、师弟们说，宗劭方丈担忧自己一个人修行不够，正在广择助手呢……”

道衍忽然问了一句：“师弟，近来这两次咱们在‘藏春地宫’、在

‘同德客棧’，遭遇的都似乎是道门一脉的幻术啊！”

“师兄，您又准备……”

“为兄也想到这场‘祈天求雨法会’上去见一见道家的哪些高手，说不定还能寻觅到一些蛛丝马迹。”

道涂显得十分惊诧：“师兄，您不是也拜了紫阳真人席道长为师傅吗？他那么神通广大、博学多才，您在他门下还不清楚整个道家数术的底细？”

道衍眼中的亮光闪了一闪：

“席师父虽然修为通神，但他终究不是真神，所传法门中也难免会有不尽不实之处。为兄亲身出场拜会一下道门各派高手，总是有益的。”

东宫太子驾临天界寺，自然是一桩极大的盛事。寺中众僧也丝毫不敢怠慢：左善世兼天界寺方丈宗泐、右善世兼天界寺护法长老宗涟，率本寺七品以上僧官尽出山门而恭迎之。

朱标和朱棣这一次仍是便服出行，身旁侍卫除了唐冲、平安之外，却多了一个中年壮士。那壮士生得黄发黄须，连面颊亦是一片焦黄之色，特别引人注目。

(未完待续)

## 浅说涂井乡韵

□ 江中心

长江北岸，忠县城东，从龙滩孤岛到牛头山麓，方圆79平方公里为涂井乡属地。涂井乡，忠县最大的一个乡。一条汝溪河分境东西，一片柑橘林萦绕山水，一段制盐史穿越古今。它的名字，列入重庆市历史地名保护名录，耐人追寻。

涂井得名，传说神奇。一说很久以前，一场暴雨过后，河岸突现巨石，形同球体，十丈见方，花纹奇特，坐落突地，人称“突石”。旁边有一口天然石井，井内一道石裂，冒出白泉，其味甘咸。一涂姓后生用它熬出盐巴，突石旁的盐井，便叫了“涂(突)井”。另说是当年蜀郡太守李冰广开盐井，到此地，见盐水质优，决定凿井熬盐。他人夜梦见一白发老翁自称姓涂，示意某地凿井，盐泉必佳。梦醒后，



李冰遂按涂翁所说之地凿井，的确盐泉冒涌，就命名“涂井”。

人们围绕“涂井”周边凿井、取水、熬盐，鼎盛时这里有十数口盐水井、8座制盐坊，数千人从业，开创了最早的“工业园”，与相距10多公里的曾井制盐并驾齐驱(曾井古称盐溪，考古佐证新石器时代就开始制盐)。汉武帝时期，设盐官专管这两处盐业。《华阳国志》记载：“临江县有盐官，在盐、涂二溪，一郡所仰。”

盐业的生产经营，聚集人群，开化文明，带响一方声誉，以致秦始皇在这片区域最早置县，取意“盐产江边”，故而叫了临江(古时盐、临、监通用)县，比周边县(区)的建置早了上千年。后来又在这块地上置郡设州升府，前后管辖过周边八个县的区域。可以说，涂井的产盐功效，助成忠县的史上辉煌。

直到1951年6月关闭曾、涂盐井，停止熬盐(《忠县志》)，涂井的产

盐历史达四五千年，积累了丰富的盐文化、盐故事。千年涂井古镇，成群的汉代墓室，佐证这里曾经“很是火热”。李浩白的长篇小说《盐战》，把涂井的制盐历史、抗战时期的争盐之战描绘得入木三分，彰显了涂井人的开拓精神、家国情怀。

我国著名的革命家、文学家马识途就出生于涂井，家住友谊村长江边的马家院子。他从小立志报国，学生时代就从事共产党地下活动，在“子弹飞”的岁月里与敌周旋，顽强斗争，谱写了一曲“清江壮歌”。他用革命经历和深厚笔法创作了大量文学作品，激励世人。他把家传百年、独具风格的马家院子献身三峡工程，毫不犹豫。

三峡工程的建设，淹没了涂井千年古镇，淹掉9个村39个组的田地近5000亩，4600多名移民或就地后靠或远迁山东、湖南等地，为国家重点工程建设做出了巨大牺牲。

李淑娥“帮助别人，快乐自己”，长

期助老扶幼，获评“全国道德模范”；郑定祥拾得贵重货物就地等候半月归还失主，诠释了“缺钱不能缺德”的品格；周泽武19年打工挣钱还清欠账不要赖，获评“中国好人”……这些平凡人物的高尚情操，传承了涂井千年文明之魂脉。

涂井的先人善于利用资源，大办盐业扬名远方，斗智斗勇运送盐巴支援抗战，凝练了开化开拓、勇辟蹊径的秉性，代代传承。上世纪90年代，“现代农业”刚萌芽，涂井人开山造地平地填，率先发展柑橘产业。

连续十多年矢志不渝，全乡柑橘铸成主打产业。举目眺望四季常绿，春夏秋冬金果满树，民居院落掩映其间，一派生态怡人景象。5000余亩柑橘，连绵成片，形成“三峡橘海”“花果同树”景观。涂井乡借此开展乡村旅游，走出了一条现代农业康庄大道。

(作者系忠县文艺评论家协会主席)



## 阵阵芭蕉雨

□ 彭善攀

(作者单位: 忠县教育委员会)