

近日,重庆作家曾维惠的新作《爸爸的渡船》亮相北京图书订货会,为该书以“中国好人”秦大益、曹利芳坚

守“渝忠客2180”客轮的故事为蓝本,为孩童世界铺就了一方温暖天地。本期特邀著名儿童文学评论家王泉

根深入解读,带读者走进这艘承载爱与责任的“渡船”,在真实与感动中体悟阅读的深意。——编者

在三峡的苍翠中共铸向上向善的力量

——评儿童小说新作《爸爸的渡船》

□ 王泉根

新世纪新时代以来,重庆涌现了一批深耕现实土壤、紧贴时代大潮与少年儿童精神世界,奋力书写中国式童年的儿童文学作家,曾维惠便是其中突出的一员。最近出版的小说《爸爸的渡船》,是其又一突破性的原创成果。

《爸爸的渡船》以儿童的眼光和视角,以重庆三峡库区的一条渡船为主线,串联起了库区百姓守望相助、舍利取义、追求更好生活的努力与善良品质,使人感动,催人奋进。这是一部弘扬主旋律的现实主义优秀儿童小说,是重庆也是当今原创儿童文学的一个新收获,值得我们多个维度加以探讨。

首先,作品细致入微地塑造了江大远与袁秋月两个普通而又平凡的“摆渡人”。他们每天驾驶着“五忠客006”渡船,准时从三峡库区的花林驿码头出发,将沿途乡民送往县城码头,风雨无阻,终年无休,默默奉献于库区乡亲。须知,这船上的乡亲大多都是孤守农村的老年人,他们去县城是为售卖自己的农副产品,这是他们重要的经济来

源。而渡船又是他们价廉且服务好、什么农产品包括拉屎的鸡鸭都可以运送的暖心交通工具。使人感动的是,为了服务乡亲,尽管物价不断上涨,但“五忠客006”的船票永远定格在12元——这是一艘亏着钱还在硬撑着的渡船!

小说以诸多感人细节,描写了江大远舍利取义、舍小家为大家,拒绝游船老板高薪诱惑也要服务乡民,践行这座被称为“三峡留城”忠县的传统“五忠”精神——忠义、忠诚、忠信、忠勇、忠孝,这也是“五忠客”渡船名称的由来。这实在是一条库区的爱心船、良心船、民生船、幸福船,写满了普通人满满的情和爱,善和义。这样的平凡善举实在是一种高尚无比的精神力量、道德力量,使人感动而难忘。

《爸爸的渡船》是一部儿童小说,作者是一个有着丰富儿童文学创作经验且不断探索的作家,因而这部作品自始至终都是以儿童的眼光、儿童的视角大幅度地切入生活现场与驳杂社会,在不断变化的现实场景中描写儿童的精神世界与生命成长。小说着重刻画了江七叶与同学贺小满、罗三岭的校园和山村生活。江七叶从最初不理解、抱怨当船长的父亲江大远,逐渐转变为真心理解并支持父亲为乡民奉献的一切。她和伙伴们一起支持“五忠客006”渡船,

主动参与志愿服务。罗三岭更是立志成为船长的接班人,他对游船老板说:“我们这艘渡船很大,大得能装下整个美丽乡村,装得下更多美好的希望和梦想。”

精神的蜕变与成长既是无声的又是多姿多彩、有情有义的。我常想,孩子的成长最需要的东西之一是脚踏土地,有地气、有真实而鲜活的生活。如果从小就关在封闭式管理的住宿学校,江七叶他们与爸爸他们的世界那可能是完全隔绝的。从这个意义上说,小说中那艘风雨无阻、往返乡村与县城的“五忠客006”渡船,也是一种沟通两代人的精神象征。上代人的忠诚担当、舍利取义,已经无声地传递到了下一代人。因而这艘渡船又是一艘平凡中见高尚的精神之船、联结两代情感共鸣“共同成长”的生命之船。

使人动容的是,《爸爸的渡船》如同一幅立体的三峡画卷,生动铺开库区的风土人情与秀美山河。而画卷中最动人的笔墨,莫过于三峡百姓之间那份质朴深沉、守望相助的温暖情义。当“五忠客006”渡船因入不敷出无法继续运营时,他们告别长江的一条短视频,意外地火了起来,并迅速得到了库区百姓和无数陌生人的点赞与捐款。众人的爱心,当地政府的及时出手,共同

支撑起了这条“水上公交”继续航行。通过这条长江的船、长江的故事,全书多方位地呈现了忠县民俗相关的地域文化元素,比如有趣的方言、使人齿颊留香的小吃,又比如石宝寨、白公祠等三峡名胜。这样的民俗民风才能产生这样的人心人情,这样的人心人情才能守护这样的美丽风景与江山。

文以气为主,这气的第一要义就是“地气”。《爸爸的渡船》不是作者宅在家里天马行空的产物,而是深入生活、沉浸现场后被真实人生打动的精神成果,这部小说是有“蓝本”的:它就是2024年度“感动重庆十大人物”、坚守长江忠县段“渝忠客2180”的“摆渡人”秦大益和曹利芳平凡而又感人的事迹。

因而,《爸爸的渡船》是一部扎根生活、充满信念的作品。它深情回望我们的文化根基,沉浸于真实的生活现场,在三峡的苍翠间,勘探人生的意义,铸就向上向善的精神力量。小说诗意地书写了两代人对美好明天的追求,是一部感人至深的成长佳作。

生活首先打动了作者,作者才能写出打动读者的作品。

(作者系北京师范大学教授、博士生导师)

来源:《重庆日报》



竹居

□ 刘明文

岁月安宁居有竹,时光静好食无鱼。
筠帘半卷云窥户,石鼎初扬雪泛裾。
三径苔痕侵简牘,一窗山色入陶书。
闭门已忘尧年历,唯见新篁破旧墟。

(作者系忠县忠州街道居民)

石缝里的黄葛树

□ 陈露

它从不言语,只是把嘴唇抿紧
一道道深褐色的沟壑
紧紧咬住悬崖上那一缕贫瘠的缝隙
它把根须化作利爪伸进坚硬的岩石
抓出一道道岁月的裂痕
那是它与命运无声的博弈

它从不争辩
只是把躯干拧成倔强的姿态
扭曲,却绝不弯腰
粗糙的皮肤,饱经风霜
记录着烈日的炙烤和暴雨的抽打
春夏秋冬,它站成了大地的脊梁

它从不表白,举着巨伞
默默庇护风雨中仓皇失措的路人
它听惯了树下的悲欢离合
它看惯了人间的车水马龙
却始终保持着一种慈悲的沉默
向下扎根,是为了向上生长
沉默不语,是因为内心早已山河浩荡

(作者单位:忠县鸣玉溪小学校)

诗意生活,我的追求

□ 成守敏

诗意生活,我的追求
在晨光中拾穗的身影里停留
露水打湿单薄的衣袖
泥土捧起芬芳的问候
——这粒粒谦卑的陶罐
盛满无数星斗

诗意生活,我的追求
当炊烟连成起伏的云岫
稻浪翻涌成金黄河流
大山唤醒沉睡的犁沟
——这曲曲悠长的号子
同把季节坚守

诗意生活,我的追求
花边口圆底罐熬出的晶莹食盐
在历史长河间奔流
舟船荡开千年的渡口
——这横竖挺拔的脊梁
撑起春夏秋冬

诗意生活,我的追求
巷子里青砖绵延的灯盏
雕花窗棂怀抱兰舟
茶烟缭绕棋枰的智谋
——这缕缕不灭的薪火
暖照古老忠州

诗意生活,我的追求
当长河挽起道道溪流
群山托举初绽的星宿
血脉里涌动着长江喉
——这生生不息的律动
龙腾华夏九州

诗意生活,我的追求
纵行囊盛满沧海沉浮
天地是铺展的素帛无休
我终将化作追日的白鹭
驮着所有陶罐里的星宿
向永恒振翅
——立在复兴油田的潮头

(作者系忠县农业农村委退休干部)



夏家村

□ 张精华

(作者系忠县美术家协会会员)

洪武十二年 ⑦

□ 李浩白

宗泐一眼认出了他:正是大内拱卫司“卧龙署”的顶尖高手、洪德公的首席爱徒金甲新。皇上让这位武林异士全程贴身护卫两位殿下,亦可显出他对太子、燕王与众不同的重视。

金甲新游目四顾,似在随时监视着四周,对宗泐等人的趋近却毫不在意。

朱标面含微笑,迎着宗泐便道:“有劳宗泐方丈的法驾了。本宫其实只想安安静静地入寺而来的。”

宗泐侧着身子躬了下来,恭然而问:“太子、燕王不耻下临本寺,不知有何指教?”

朱标一边前行,一边随口而答:“本宫

特为咨询‘祈天求雨法会’而来。不知方丈与诸位大德高僧准备得如何了?”

宗泐慌得额角见汗:“我等正在尽力绸缪,只求不负圣上之殷殷重托。”

朱标有意逗他,笑道:“老和尚,这次法会上有天竺的胡僧、西域的番僧,还有倭国的东僧都会出席观摩。希望你们天界寺以四方禅林之冠,而莫要失了大明朝的威严!”

宗泐急忙答道:“陛下洪福齐天,自有百灵护国。佛祖有感必应,甘霖指日可待。”

谈话之间,他们一行人等已是进了山门。朱标说了一句:“宗泐方丈这话答得极好。”然后顿了一下,却问:“不知那位寒山寺来的道

衍师傅是在贵寺何处?本宫顺便要和他谈一谈禅法。”

宗泐心底“咯噔”一跳:原来这才是两位殿下同赴天界寺的真正目的啊!他脸上却不显异色:“道衍、道涂二人在本寺西厢房乙字间内打坐静修。他平时奉了陛下的圣旨在参译谏言大义。殿下此刻便去见他?”

朱标点了点头,吩咐道:“你们自己去忙,本宫和燕王识得西厢房的去路,就不须你们陪同了。本宫与道衍大师谈经论禅之时,也不许有闲杂之人近前打扰。”

宗泐正欲答应,身边的宗泐却先开了口:“殿下乃是何等尊贵之人,本寺焉敢失敬失礼?贫僧还是派遣几个机警能干的小沙弥为殿

下等端茶陪侍,以免无礼之咎。”

朱标把手一摆:“道衍师傅的师弟道涂自可在场陪侍,其他僧人就不用着了。我等自有安排,你等也不为失礼。”

“道涂那个粗手大脚的愚鲁脾气,如何使得?……”宗泐兀自唠叨着。宗泐暗暗踩了他鞋上一脚,挡在他身前,一迭声地答道:“殿下们如此吩咐,我等自当谨遵而从。”

一进西厢禅房,朱标便看到室内正壁上悬挂着那张落款为“释道衍”的字幅,不禁脱口念道:

“盈窗听松涛,开门雪顶山。日近春光到,与君共把欢。”

念罢,他深深赞道:“姚先生诗文绝妙,清通自然,本宫甚是叹服。”

道衍徐步而近,面色淡定,躬身作礼:“两位殿下亲临鄙舍,小僧诚惶诚恐,失敬失礼。”

(未完待续)

