



2026 年中秋节, 别开生面的民俗文化活动在龚家院子上演。 永丰镇政府供图



龚家院子已成为人们寻找乡愁的好去处。



村民在村落文化展示馆参观。



依稀可见的墙头彩绘。



雕刻精美的窗棂。



蟾蜍滴水构件。



古井。

古村焕新颜 走进中国传统村落永丰镇东方村 乡愁有归处

深秋的晨雾漫过永丰镇东方村, 青瓦连片的龚家院子在青山环抱中苏醒。

复四合院、八字朝门、马头墙、绣花楼……这座始建于清嘉庆七年(1802 年)的古宅, 坐南朝北, 总占地面积 3042.96 平方米, 是三峡库区古民居建筑的典型代表。2009 年, 龚家院子被列为县级文物保护单位; 2014 年, 其所在的永丰镇东方村入选第三批中国传统村落。

近年来, 忠县以“系统保护、活态传承、产业赋能”为核心理念, 创新开展传统村落集中连片保护利用, 让这座古老宅院从历史深处走向当代生活。

科学保护, 留住古建肌理

推开龚家院子厚重的木质大门, 200 余年的岁月气息扑面而来。现存主体建筑包含四合院 2 座、正房 4 间、左右厢房 8 间、倒坐房外 4 组院落, 以及天井、古井、碾盘等历史遗迹, 每一处都镌刻着岁月的痕迹。

院落依山就势, 内部为砖木结构、穿斗梁架, 镂空雕刻与彩绘图案十分丰富。左厢房撑拱上的龙凤仙鹤镂空, 工艺精湛, 栩栩如生, 兼具艺术价值与地方审美特色, 尽显古代巴渝工匠的高超技艺。

最令人称奇的是其排水系统, 明处鱼嘴排水口、蟾蜍滴水构件暗藏“年年有余”“招财纳福”的美好寓意, 暗处纵横交错的暗沟能快速排走积水, 雨天穿行院内不湿鞋袜, 实现了功能性与艺术性的完美统一。

几扇清末民初时期的欧式风格窗户, 无声诉说着当年龚氏家族开放包容的胸襟和视野, 也为这座古院落增添了几分时代气息。

修缮过程中, 施工团队严格遵循“修旧如旧”原则, 对屋面、立柱、梁枋、门窗等进行抢救性修复, 让这座 200 余年的宅院守住了最初的模样。

文脉传承, 筑牢精神根基

龚家院子的价值, 远超建筑本身。

据 1987 年《忠县志》记载, 清嘉庆三年(1798 年), 白莲教首领王三槐部在忠州永丰活动, 撤退前曾在此埋藏财宝。

龚氏先祖偶然发现, 以此为本购置田产、兴建宅院, 经数代经营成为当地望族。民国《忠县志》载“龚氏百年前资产丰富甲于一乡”, 至 1849 年鼎盛时, 龚家田产近万亩。

龚氏家族世代秉承忠义精神。每逢年节, 龚家开仓碾米向贫苦百姓发放, 常持续至天黑; 未领到米者, 留其食宿次日再归; 灾年主动减免田租, 乡邻红白喜事必送粮赠肉。抗日战争时期, 龚氏家族倾力捐输支援川军出川抗日, 将忠义精神升华为家国情怀。

2001 年, 居住于此的村民乐邦柱建新房时, 从老墙底层的夹壁里挖出金元宝、银裸子、金手镯、金戒指等 22 件。“这是文物, 不能占为己有, 必须交给国家”, 乐邦柱主动将全部文物上交政府。

如今, 这批文物静静地躺在忠州博物馆展柜内, 见证着忠义精神跨越时空的传承与延续。

活化利用, 守护乡韵乡愁

2026 年中秋节, 一场别开生面的民俗文化活动在修葺一新的龚家院子温情上演。打糍粑、看表演, 村民与镇村干部欢聚一堂, 古老院落重新热闹起来。

永丰镇坚持“留人、留屋、留乡愁”保护发展理念, 在保留龚家院子原住民居住状态前提下, 利用闲置空间与辖区学校共同创建“传统村落教育实践基地”, 开展传统村落保护宣传科普; 打造传统婚嫁习俗体验场景和共享菜园、开心农场等农事体验基地, 同时开通“一日游”旅游体验线路, 串联古宅古韵与田园风光。

东方村成立强村公司负责龚家院子后期运营, 鼓励当地村民开办民宿和农家乐, 发展稻田养鱼, 让游客看得见青砖黛瓦的古宅, 记得住绵绵乡愁。

“传统村落保护, 不是封存历史, 而是将‘形’的完整、‘魂’的温度与‘人’的活力融为一体, 守住村落肌理, 赓续乡土乡愁。”永丰镇党委书记杨文表示。

当古宅砖瓦与当代生活相融, 当忠义精神与乡村振兴同频, 时光流转里的龚家院子, 便真正成为了“活的历史”。

图文/记者 田华平



院内欧式风格的窗户。



镂空雕刻的撑拱。



鱼嘴排水口。



柱础。



八字朝门。